

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE

"PASSAGES, ESPACES DE TRANSITION POUR LA VILLE DU 21^E SIÈCLE"



FIGURE D'OMBRE PASSANTE, BARBARA TAMBORSKA, ETUDIANTES NANTES, 1051/2015-16

SOIRÉES
PROJECTION ET DÉBAT /

CINÉMA DE PASSAGES

11/05 - 18/05 - 25/05 - 01/06
2016

DE 19H À 22H GALERIE ESPACE
DU DÉSIR (CHEZ BETC), PARIS

85-87 RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN

INSTITUT
POUR
LA VILLE
EN
MOUVEMENT

CITY
ON THE
MOVE...
CIVIDAD
EN MOVIM-
IENTO...
CIVDADE
EN MOVIM-
IENTO...

CINEMATHEQUE
DE GRENOBLE

BETC

INFORMATIONS
WWW.VILLE-EN-MOUVEMENT.COM
WWW.CINEMATHEQUEDEGRENOBLE.FR

SOIRÉES PROJECTION ET DÉBAT/ CINÉMA DE PASSAGES

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE

"PASSAGES, ESPACES DE TRANSITION POUR LA VILLE DU 21ÈME SIÈCLE"

L'INSTITUT POUR LA VILLE EN MOUVEMENT ORGANISE
UNE SÉRIE DE SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES HEBDOMADAIRES,
IMAGINÉES PAR PASCAL AMPHOUX ET NICOLAS TIXIER,
EN COLLABORATION AVEC LA CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE.

**MERCREDIS 11 - 18 - 25 MAI
ET 01 JUIN 2016,
DE 19H A 22H**
**GALERIE ESPACE DU DÉSIR
(CHEZ BETC), PARIS**

85-87 RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN, 75010 PARIS
MÉTRO LIGNE 4 : CHÂTEAU D'EAU / MÉTRO LIGNE 5 :
JACQUES BONSERGENT / RER LIGNE A : GARE DE L'EST

+ INFO
**INSTITUT POUR LA VILLE
EN MOUVEMENT (IVM)**

10 RUE DES HALLES, 75001 PARIS, FRANCE
TEL : + 33 (0) 1 53 40 95 60

REJOIGNEZ-NOUS SUR
WWW.FACEBOOK.COM/VILMOUV
WWW.FACEBOOK.COM/PASSAGES-269848539854923

NOSSITESWEB
WWW.VILLE-EN-MOUVEMENT.COM
WWW.PASSAGES-IVM.COM

« Cinéma de passages ». Cela veut dire à la fois « Cinéma qui ne fait que passer » – dans une exposition vouée principalement aux questions d'urbanisme, d'architecture ou de paysage. « Cinéma qui documente des lieux de passage » – les lieux anciens des passages du 19ème mais aussi les espaces suburbains du XXIème siècle. Ou encore « cinéma qui exprime des situations de passage » – de la figure classique du passant aux nouveaux rituels de passage.

C'est à mettre en débat ces relations entre la notion de passage et différentes formes cinématographiques que seront consacrées ces soirées. Quatre mercredis, quatre corpus filmiques, quatre personnalités invitées. Elles introduiront autant de problématiques attachées au cinéma expérimental, historique, fantastique ou contemporain, et déclineront respectivement le passage comme expression, situation, signature ou contrainte cinématographiques. Chaque séance bénéficiera de la présence de discutants – chercheurs, concepteurs ou cinéastes –, qui initieront le débat avec le public.

RÈGLES DU JEU

19.00 ACCUEIL ET VISITE DE L'EXPOSITION
20.00 PRÉSENTATION INTRODUCTIVE ET PROJECTION
20.30 RÉACTION DES DISCUTANTS, CINÉASTES, ARCHITECTES ET CHERCHEURS
21.00 DÉBAT AVEC LE PUBLIC ET TOUS LES PARTICIPANTS

PROGRAMME

- 11/MAI LE PASSAGE COMME EXPRESSION CINÉMATOGRAPHIQUE
Guillaume Meigneux, cinéaste et chercheur
DU PASSAGE DES IMAGES À L'IMAGE DES PASSAGES
Cette première séance est placée sous le signe de l'expérimentation.
A travers une série d'exemples de films expérimentaux, nous verrons comment il est possible d'agencer les images vidéographiques et d'inverser le lien de subordination du temps et de l'espace pour exprimer le passage.
Discutants : Amélie Nicolas, anthropologue ; Laurent Pinon, programmiste et artiste ; Benoît Rossel, cinéaste ; Alexandre Costanzo, philosophe ; Maria João Pita, urbaniste ; Gilles Delalex, architecte
- 18/MAI LE PASSAGE COMME SITUATION CINÉMATOGRAPHIQUE
Nicolas Tixier, président de la Cinémathèque de Grenoble
LE CORPS, LE PASSAGE ET LA CAMÉRA
Cette deuxième séance est placée sous le signe de la convocation.
À partir de deux fragments de films en apparence radicalement différents (Paris 1928 et Johannesburg 2014), nous discuterons comment toute traversée cinématographique révèle l'urbanité des passages.
Discutants : Alain Charre, historien ; Bruno Marzloff, sociologue des mobilités ; Sylvain Angiboust, journaliste, Fabienne Boudon, urbaniste, Didier Bertrand (sous réserve)
- 25/MAI LE PASSAGE COMME SIGNATURE CINÉMATOGRAPHIQUE
Sylvain Angiboust, critique cinéma
DES PASSAGES POUR L'IMAGINAIRE
Cette troisième séance est placée sous le signe de la collection.
Nous y discuterons comment les passages architecturaux sont utilisés par deux genres cinématographiques à l'imaginaire marqué : le fantastique, où le passage marque une rupture dans la réalité ; le film d'action, où l'on force brutalement le passage.
Discutants : Emmanuel Redoutey, urbaniste, Sabine Chardonnet, ingénieur Mobilités, Dominique Marchais, cinéaste, Nicolas Tixier, architecte, Jean-Pierre Charbonneau, urbaniste, Luca Merlini, architecte écrivain
- 01/JUIN LE PASSAGE COMME CONTRAINTE CINÉMATOGRAPHIQUE
Habiba Djahnine, réalisatrice
LE PASSAGE RÉEL OU IMAGINÉ, QUE PEUT LE CINÉMA ?
Cette quatrième séance est placée sous le signe de la production. A cette occasion seront présentés les courts-métrages africains réalisés en 2015 et 2016 dans le cadre du concours de scénarios organisé par l'IVM.
Cinq regards de réalisateurs et de réalisatrices africains nous donneront à voir différentes approches du passage.
Discutants : Viviane Claude, sociologue ; Xavier Dousson, architecte urbaniste ; Guillaume Meigneux, cinéaste et architecte ; Bruno Queysanne, philosophe et historien ; Xavier Bonnaud, architecte ; Emmanuel Doutriaux, architecte anthropologue