



# **PASSAGES, ESPACES DE TRANSITION POUR LA VILLE DU 21<sup>E</sup> SIÈCLE**

**EXPOSITION INTERNATIONALE  
PARIS, 4 MAI / 5 JUIN 2016**

**DOSSIER DE PRESSE**



## SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.3
Les enjeux de l'exposition Passages	p.4
Informations pratiques	p.4
Résumé de l'exposition	p.5
Le descriptif technique	p.5
La scénographie	p.6
La programmation événementielle	p.7
Recherches et actions de l'IVM sur les passages	p.8
A propos de l'IVM	p.9
L'équipe	p.10
Contacts	p.10

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# EXPOSITION « PASSAGES, ESPACES DE TRANSITION POUR LA VILLE DU 21ÈME SIÈCLE »

*Du 4 mai au 5 juin 2016, l'Institut pour la ville en mouvement présente l'exposition internationale « Passages, espaces de transition pour la ville du 21<sup>ème</sup> siècle » à l'espace Passage du Désir (Paris 10<sup>ème</sup>) de l'agence BETC. La scénographie est signée Clémence Farrell ("David Bowie is" à la Philharmonie de Paris, "Il était une fois l'Orient Express" à l'Institut du Monde Arabe).*

Raccourcis, espaces de transition, parcours privilégiés, les passages (tunnels, ponts, passerelles, téléphériques urbains, escalators...) sont cruciaux pour faciliter l'accès de tous à la ville. L'objectif de cette manifestation est de revendiquer leur prise en compte comme des maillons essentiels de nos déplacements urbains.

Des projets menés dans 40 villes du monde présentent au public des exemples de barrières de la ville d'aujourd'hui, les situations de passages dans nos mobilités quotidiennes, et les solutions de demain.

Après les expositions "La rue est à nous... tous!" en 2007 et "Villes rêvées, villes durables" en 2010, "Passages..." est la nouvelle production de l'Institut pour la ville en mouvement, et s'inscrit dans la continuité de ses travaux sur la qualité des « lieux du mouvement ».

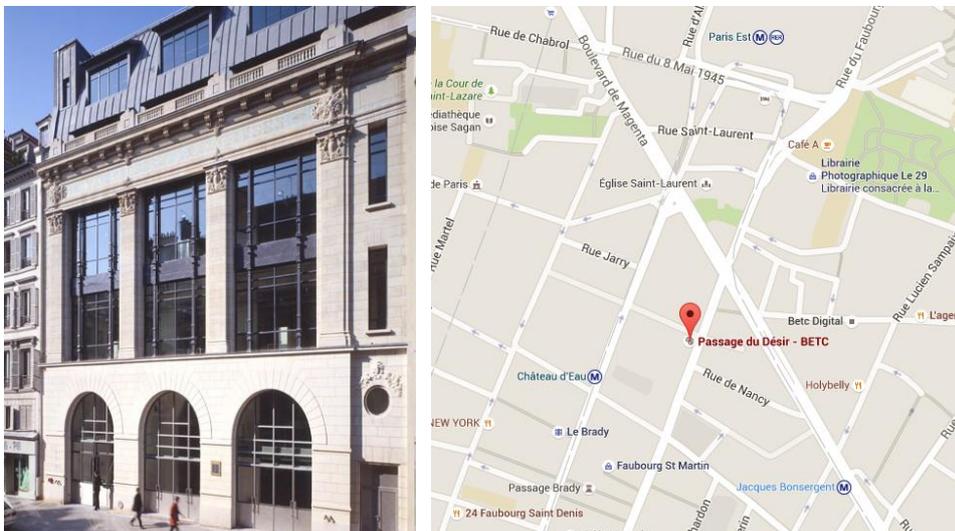


## LES ENJEUX DE L'EXPOSITION

Première étape à Paris d'une itinérance internationale, l'exposition « Passages, espaces de transition pour la ville du 21<sup>ème</sup> siècle » parcourt les villes du monde, leurs barrières et leurs passages, incite au plaisir de l'expérience du passant et propose des solutions. Gratuite, elle vise à rassembler un public large, professionnels de l'architecture et de l'urbanisme, politiques, associations, citoyens éclairés.

L'exposition permettra de faire percevoir l'étendue et la diversité des barrières et de sensibiliser les publics au rôle des passages, espaces du quotidien, dans les nouvelles mobilités urbaines, dans leurs dimensions physique, sensible, sociale et symbolique, d'identifier et de montrer les innovations qui permettent aujourd'hui de surmonter les différentes ruptures urbaines, de démontrer qu'il est possible d'amorcer des transformations à plus grande échelle par de petites interventions.

## INFORMATIONS PRATIQUES



**Du mercredi 4 mai au dimanche 5 juin 2016**

Vernissage le mardi 3 mai à 18h, sur invitation. Visites presse le jour même à partir de 16h.

**Espace Passage du Désir (agence BETC)**

85-87 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris

Métro ligne 4 : Château d'Eau / Métro ligne 5 : Jacques Bonsergent / RER ligne A : Gare de l'Est

**Entrée libre**

**Horaires d'ouverture** : du lundi au dimanche (fermeture le mardi) de 14h à 20h

**Visites guidées gratuites** tous les jours (sauf mardi), de 18h à 20h

L'exposition est traduite en anglais

Un **programme de rencontres, débats, projections, nocturnes et ateliers** aura lieu au sein même de l'exposition ainsi que dans des lieux partenaires à proximité.

Retrouvez la programmation complète sur le site web [Passages](#).

## RÉSUMÉ DE L'EXPOSITION

**A Alger, Anvers, Barcelone, Bogota, Buenos Aires, Cotonou, Grenoble, Maputo, Montevideo, Nantes, Ouagadougou, Paris, Shanghai, Toronto, Tours, San José, Santiago, São Paulo, Tunis, Valparaiso, Volos...**

Tunnels, ponts, passerelles, téléphériques urbains, escalators... Parfois agréables, animés, intelligents, ouverts sur le paysage urbain, distrayants, mais le plus souvent glauques, incommodes voire dangereux, oubliés ou délaissés par les grandes opérations d'aménagement ; espaces du passant multimodal, ils sont les maillons essentiels qui permettent de passer, tant bien que mal, d'un mode de transport à l'autre, d'une ambiance urbaine à une autre, dans nos villes contemporaines toujours plus grandes et morcelées par des autoroutes, des voies ferrées ou des quartiers fermés.

Raccourcis, espaces de transition, parcours privilégiés, ils sont cruciaux pour faciliter l'accès de tous à la ville. Formels ou informels, ils sont aussi des lieux d'expérience sensible, transition entre des mondes différents, physiques, culturels ou symboliques.

Le 19<sup>ème</sup> siècle a inventé le passage entre les îlots de la ville moderne ; quels passages inventer pour le passant d'aujourd'hui ? Celui-ci, à raison, est devenu exigeant. Il est connecté, équipé de bagages à roulettes, sur deux roues, une seule ou à pied, sportif ou fatigué, riverain ou étranger...

### **La petite échelle qui change tout... ou presque !**

Quelles sont les spécificités, les pistes de réflexion, d'innovation de ces petits espaces qui doivent accompagner les mutations urbaines et la transformation des mobilités ? Comment agir, ensemble, pour que ces petites articulations à coût réduit qui facilitent notre vie quotidienne ne soient pas les grands oubliés des fabricants de nos villes ?

Des étudiants, cinéastes, des artistes, des habitants, des responsables politiques, des techniciens des villes, des chercheurs et des professionnels de la conception architecturale et urbaine se sont mobilisés aux quatre coins de la planète pour imaginer ces petits lieux du mouvement.

## DESCRIPTIF TECHNIQUE

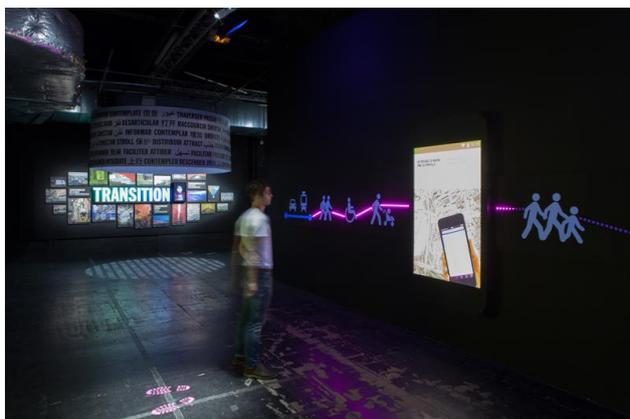
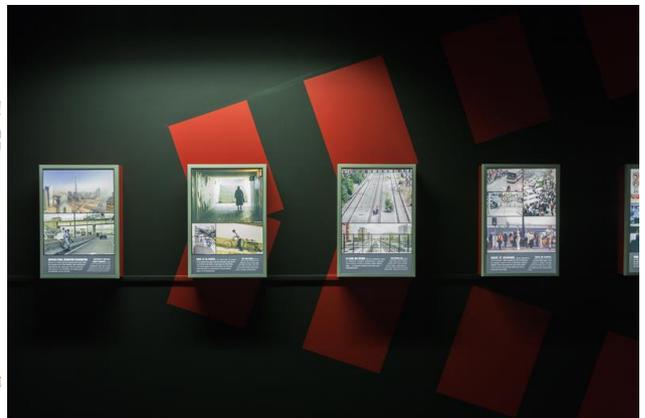
- Une exposition immersive dans l'expérience du passant visiteur, au sein d'un espace de 450m<sup>2</sup>.
- Un parcours en quatre registres, quatre temps, pour comprendre les enjeux de la valorisation des passages dans les villes, et présenter les approches innovantes des passages par les urbanistes et architectes du monde entier.
- Une multitude de témoignages photos, vidéo & textuels, qui font état des barrières urbaines, et qui répertorient et questionnent la diversité des passages, la complexité du passage, et le passage en devenir.
- Un dispositif scénographique audiovisuel composé d'écrans interactifs, de bornes multimédias, d'un mur-écran géant, d'une installation artistique Kinect...

## LA SCÉNOGRAPHIE

C'est l'agence Clémence Farrell ([www.clemencefarrell.com](http://www.clemencefarrell.com)) qui signe la scénographie ambitieuse de l'exposition « Passages, espaces de transition pour la ville du 21<sup>ème</sup> siècle ».

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Clémence Farrell développe pour chaque exposition un univers et opère un point de vue particulier sur le contenu à développer. Le sens des objets et des espaces, leur expression et les sensations qu'ils procurent aux visiteurs sont au cœur des enjeux de ses créations scénographiques. Parmi ses dernières réalisations figurent l'exposition "David Bowie is" à la Philharmonie de Paris (2015), "Il était une fois l'Orient Express" à l'Institut du Monde Arabe (2014), ou encore l'exposition "Musique et Cinéma" à la Cité de la Musique (2013).

Avec sa nouvelle société de production muséographique MuseoManiac qui produit et réalise les audiovisuels et multimédias de l'exposition Passages, elle met en scène le visiteur/passant au travers d'un parcours multimédia et immersif au discours didactique, engagé et innovant.



## LA PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

Tout le mois de mai à Paris, un programme de rencontres, de débats, de projections, de balades et d'ateliers est proposé au public (entrée/participation libre sauf mention contraire).

▪ **Rencontre internationale** du réseau de l'IVM avec les partenaires qui ont participé au programme, les experts et les lauréats, le mercredi 4 mai de 9h à 13h à la Médiathèque Françoise Sagan.

▪ **Cinéma de passages** : En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, projections de courts-métrages et d'extraits de films accompagnées d'une discussion. Séances les mercredis 11, 18 et 25 mai, et le 1er juin, à 20 heures au Passage du Désir. Seront projetés le 1<sup>er</sup> juin les courts-métrages africains réalisés suite au concours de scénarios organisé par l'IVM.

▪ **Voyage, balades et session d'exploration** :

-- **Passages entre Seine et Marne** : parcours pédestre dans le Val-de-Marne, des bords de Seine de Choisy-le-Roi jusqu'au port de Bonneuil-sur-Marne (exploration des fragmentations, des barrières et des passages possibles), organisé par Le Voyage Métropolitain, le samedi 28 mai dès 9h30.

Restitution publique, échanges et visite guidée de l'exposition le samedi 4 juin à 14h au Passage du Désir. Informations et inscription sur [www.levoyagemetropolitain.com](http://www.levoyagemetropolitain.com)

-- **Les passages couverts parisiens** : en collaboration avec l'association Des Mots & Des Arts, ces balades permettent de découvrir certains des plus beaux passages couverts parisiens (le Passage Jouffroy, le Passage Verdeau, le Passage des Panoramas, et le Passage du Désir) qui racontent l'Histoire du Paris moderne et évoquent chacun le souvenir des personnalités qui les ont traversés, mêlé aux personnages de roman qui ont su les immortaliser. Deux balades commentées sont prévues les samedis 21 mai et 4 juin, à 15 heures, et seront suivies d'une visite guidée de l'exposition.

Informations et inscription sur [www.desmotsetdesarts.com](http://www.desmotsetdesarts.com)

-- **On écrit sur tout ce qui bouge !** : organisée par Deuxième Groupe, cette session d'exploration active de l'espace public aura lieu le dimanche 22 mai à 10 heures. Visite guidée de l'exposition le vendredi 27 mai à 18 heures, suivie à 19 heures de la lecture publique et présentation des images et collectes issues de la sortie. Informations et inscription sur [www.deuxiemegroupe.org](http://www.deuxiemegroupe.org)

▪ **Atelier et débat « Pédagogie du passage : Identifier les barrières, enseigner les passages »** : cet atelier sera animé par des enseignants de l'Université polytechnique de Catalogne, de l'École d'architecture Paris La Villette, de l'Université Mackenzie de São Paulo, de l'École d'architecture d'Anvers et de l'École d'architecture de Nantes, le vendredi 20 mai à 19h au Passage du Désir.

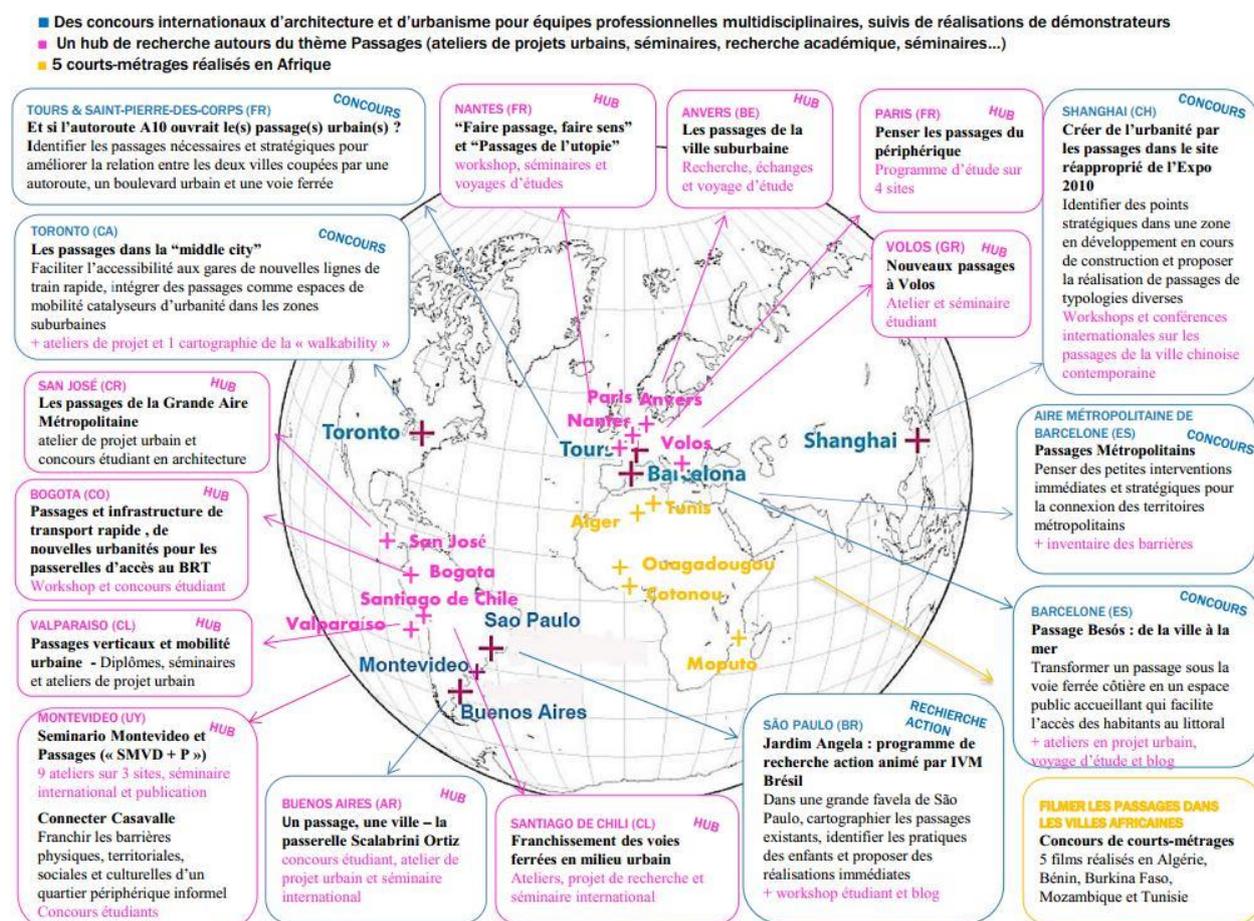


# RECHERCHES ET ACTIONS DE L'IVM SUR LES PASSAGES (2014-2015)

Depuis 2000, l'Institut pour la ville en mouvement a cherché à attirer l'attention sur l'importance cruciale de la qualité des espaces de mobilité et d'intermodalité dans toutes les villes du monde.

Pendant deux ans, le programme international et multipartenarial de l'Institut pour la ville en mouvement a mobilisé un réseau de municipalités, d'universitaires, de professionnels de l'architecture et de l'urbanisme, d'artistes et d'activités de terrain autour de la question cruciale des passages. Des échanges et des événements scientifiques, culturels et artistiques ont été organisés dans une vingtaine de pays ainsi que des concours d'architecture et d'urbanisme qui ont permis d'expérimenter sur des sites concrets la conception et la réalisation de passages innovants.

- une **quarantaine de partenaires** (villes, universités, entreprises, ONG...) dans 20 pays
- **1000 candidats** aux **11 concours** professionnels d'architecture et d'urbanisme, 11 jurys internationaux ; les suites de ces concours déboucheront bientôt sur des réalisations concrètes
- **650 étudiants** dans **12 workshops**
- **5 courts-métrages** réalisés en Afrique
- **1** première exposition internationale présentée dans 3 continents, et **6** expositions locales
- **10** rencontres publiques et conférences
- **3 publications** (programme Passages en Amérique Latine, Barcelone et Tours)
- **10** sites internet, **6** blogs
- **5 courts-métrages** réalisés



## À PROPOS DE L'IVM

Depuis sa création en 2000, l'Institut pour la ville en mouvement mobilise des experts en Asie, en Amérique, en Europe et en Chine, engage des programmes de recherche inédits, des actions de terrain innovantes, des projets mêlant les pays et les continents, des partenariats public-privé et des équipes pluridisciplinaires pour contribuer à l'émergence de solutions innovantes en matière de mobilité urbaine. Il associe des représentants du monde de l'entreprise à des chercheurs, mêle des universitaires à des acteurs de la vie sociale, culturelle et associative mais aussi à des villes autour de projets réalisés en commun.

Avec ses bureaux à Paris, à Buenos Aires, à Shanghai et à São Paulo, il développe des actions internationales et des expérimentations sociales, organisationnelles, scientifiques, techniques et culturelles autour de trois axes principaux :

- le droit à la mobilité l'accès aux ressources urbaines pour les personnes aux prises avec des difficultés spécifiques
- l'amélioration des temps et des lieux de la mobilité : architecture de l'intermodalité et de la multimodalité, information et services
- la culture des mobilités et mobilité comme culture : échanges des savoirs et des expériences, et nouvelles civilités dans la ville en mouvement

Les recherches-actions de l'IVM produisent régulièrement des expositions internationales ("La rue est à nous... tous!" en 2007, "Villes rêvées, villes durables" en 2010) ainsi que des ouvrages de référence publiés en plusieurs langues ("Bouge l'Architecture", 2003).



En fusionnant avec VEDECOM (l'Institut du véhicule décarboné, communicant et de sa mobilité) au 1<sup>er</sup> janvier 2016, l'IVM confirme sa mission d'accompagnement des mutations technologiques en lien avec les mutations sociales, anthropologiques et politiques de la ville contemporaine.

Cette nouvelle étape est une opportunité unique de rejoindre un centre de recherche en développement et pleinement tourné vers les mobilités innovantes.

## L'EQUIPE

### Commissaires de l'exposition :

Pascal Amphoux, est architecte et géographe à Lausanne, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et chercheur au laboratoire CRESSON à Grenoble.

Mireille Apel-Muller, directrice de l'IVM.

Carles Llop, Architecte, professeur à l'ETSAB (Barcelone) et directeur du Département d'Urbanisme et d'Aménagement du Territoire de l'Université Polytechnique de Catalogne.

Jean-Pierre Orfeuill, ingénieur des mines et docteur en statistiques, professeur d'aménagement à l'Institut d'urbanisme de Paris (IUP), Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne.

Didier Rebois, architecte, secrétaire général d'Europar, enseignant à l'école d'architecture de Paris-Val de Seine.

Marcel Smets, directeur scientifique de l'exposition, président du conseil scientifique et d'orientation de l'IVM, architecte et urbaniste, professeur émérite de l'Université de Louvain.

Maarten Van Acker, architecte et ingénieur, professeur d'urbanisme à la Faculté des Sciences du Design à l'Université d'Anvers.

Chef de projet : Yuna Conan, assistée de Baptiste Chatenet

Scénographie, direction artistique : Agence Clémence Farrell / MuséoManiac

Iconographie : XYZèbre

Traductions : John Crisp, Linc Languages

Communication : Julien Barbier

Partenaires : BETC, Médiathèque Françoise Sagan, la Cinémathèque de Grenoble, Des Mots et des Arts, le Voyage Métropolitain, Deuxième Groupe d'intervention

Avec le soutien de l'Institut VEDECOM

## CONTACTS

### **Julien Barbier**

Chargé de communication - Presse  
Institut pour la ville en mouvement  
10 rue des Halles, 75001 Paris  
Tel : 33 (0)1 53 40 95 60  
Email : [julien.barbier@vilmouv.com](mailto:julien.barbier@vilmouv.com)  
[www.ville-en-mouvement.com](http://www.ville-en-mouvement.com)

### **Yuna Conan**

Chef de projet "Passages"  
Institut pour la ville en mouvement  
10 rue des Halles, 75001 Paris  
Tel : 33 (0)1 53 40 95 60  
Email : [yuna.conan@vilmouv.com](mailto:yuna.conan@vilmouv.com)  
[www.passages-ivm.com](http://www.passages-ivm.com)