

RÉSULTATS & EXPOSITION

INSTITUT
POUR
LA VILLE
EN
MOUVEMENT

PASSAGES

NUMÉRO 2 / MAI 2016

MANIFESTE DU PASSAGE

OUVRIR DES PASSAGES, C'EST AUGMENTER LE DROIT À LA VILLE

PARCE QUE, EN RAISON DE LA RÉALISATION D'INFRASTRUCTURES RAPIDES ET DE GRANDES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT, LA VILLE S'EST FRAGMENTÉE ET DES QUARTIERS SE SONT ENCLAVÉS ; PARCE QU'UNE VILLE QUI SE MORCELLE EST UNE VILLE QUI PERD EN QUALITÉ ET EN SÉCURITÉ POUR LES PLUS FRAGILES ; PARCE QUE LES CITOYENS SONT EN DEMANDE D'ATTENTION À LEURS MOBILITÉS QUOTIDIENNES, MÊME LES PLUS BANALES EN APPARENCE ; PARCE QUE LA VILLE DOIT SE PRÉPARER, POUR DES RAISONS D'EFFICACITÉ, DE COHESION, DE SANTÉ PUBLIQUE ET DE FRUGALITÉ À ÊTRE PLUS INTERMODALE :

1. FAIRE PASSAGE, C'EST AFFIRMER

LE DROIT DU PASSANT, CONDITION DE L'URBANITÉ CONTEMPORAINE.

2. FAIRE PASSAGE, C'EST CONNECTER

LES FRAGMENTS DE LA VILLE, CONDITION DU DÉSENCLEAVEMENT.

3. FAIRE PASSAGE, C'EST IDENTIFIER

LES BARRIÈRES D'HIER ET ANTICIPER LES OBSTACLES DE DEMAIN, C'EST ÉTABLIR, RÉTABLIR ET ENTRETIENIR DES LIEUX POUR FRANCHIR DES LIGNES DE TRANSPORT DE GRANDE ÉCHELLE.

4. FAIRE PASSAGE, C'EST INVENTORIER,

CARTOGRAPHIER ET METTRE EN RÉSEAU LES LIENS POUR TRAVERSER DES TERRITOIRES ENCLAVÉS D'ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE : LE GHETTO RICHE OU PAUVRE, LA ZONE D'ACTIVITÉ, LE GRAND COMMERCE, LES CONDOMINIUMS, LE SECTEUR DE L'HÔPITAL.

5. FAIRE PASSAGE, C'EST METTRE EN PLACE

DES POLITIQUES DE PRÉVENTION CONTRE L'ÉMERGENCE DE BARRIÈRES INSIDIEUSES ET NOUVELLES, MÊME À PETITE ÉCHELLE (MOBILIER URBAIN, SIGNALÉTIQUE OU PANNEAUX D'AFFICHAGE, STATIONNEMENT DE VELOS, TROTTELETTES...)

7. FAIRE PASSAGE, C'EST SURMONTER

LA RUPTURE ENTRE LES MODES ET LES RYTHMES DE DÉPLACEMENT GRÂCE AUX ESPACES DE CONNEXION, C'EST UNE CONDITION DE LA MULTIMODALITÉ DE CHACUN DANS LA VILLE.

8. FAIRE PASSAGE, C'EST AJOUTER

DE L'INFORMATION, DES SERVICES ET DES AMÉNITÉS – PHYSIQUES OU NUMÉRIQUES – C'EST FAÇONNER LE HUB DES MOBILITÉS LÉGÈRES, C'EST SUSCITER LE DESIR DE PASSER ; À LA FONCTIONNALITÉ DU LIEN IL FAUT MELER L'URBANITÉ DU LIEU.

9. FAIRE PASSAGE, C'EST PENSER

LES EFFETS VISUELS, SONORES, DYNAMIQUES ET PROPRIÉTÉS À L'URBANITÉ DU LIEU IL FAUT MELER LA SENSATION DE PASSAGE, DE PAYSAGE ET LA PERCEPTION DE LA TRANSITION VERS D'AUTRES LIEUX.

6. FAIRE PASSAGE, C'EST ACCOMPAGNER

LA DIVERSIFICATION GRANDISSANTS DES MODES DE DÉPLACEMENTS INDIVIDUELS (LA MARCHÉ, LE ROULEMENT, LA GLISSE) ET DES ACCÈS AUX SERVICES (AUTOPARTAGE, VELOPARTAGE...) DANS LA CONCEPTION DES RÉSEAUX ET DES VOIRIES.

10. FAIRE PASSAGE, C'EST FACILITER,

DANS L'ESPACE METROPOLITAIN, LES RACCOURCIS, LES DYNAMIQUES DU CORPS EN MOUVEMENT, LES DÉPLACEMENTS DU PETIT VÉHICULE INTERCONNECTÉ, LES PERFORMANCES D'UNE INTERMODALITÉ GÉNÉRALISÉE POUR ÉVITER LES DÉTOURS ET LES DÉLAIS.

11. FAIRE PASSAGE, C'EST ADAPTER

LES PASSAGES À LA TOPOGRAPHIE ET AUX PRATIQUES LOCALES DES LIEUX QU'ILS RELIENT, MAIS C'EST AUSSI INSPIRER DE NOUVEAUX USAGES, À LIEN UNIQUE LIEN UNIQUE.

12. FAIRE PASSAGE, C'EST CRÉER

UN ESPACE DE TRANSITION QUI S'ADAPTE AUX CARACTÉRISTIQUES ET AUX CHANGEMENTS DES MODES DE VIE METROPOLITAINS : FABRIQUER LES LIEUX DE RESSOURCES POUR LE PIÉTON AUGMENTÉ, ENRICHIR L'EXPERIENCE SENSORIELLE, ORDINAIRE OU INÉDITE, À LIEN UNIQUE TRANSITION SPÉCIFIQUE.

13. FAIRE PASSAGE, C'EST PRENDRE AU SÉRIEUX

LA PETITE ÉCHELLE QUI CHANGE TOUT DANS UNE MULTIPLICITÉ D'ENJEUX, D'ACTEURS ET INVENTER LES MODALITÉS DE CO-FINANCEMENT ; C'EST PRENDRE SOIN DE L'EXISTANT POUR CONSTITUER L'ÉCOSYSTÈME DES MOBILITÉS INTERCONNECTÉES, À PASSAGE UNIQUE, RÉSEAU DE PASSAGES.

PASSAGES EN PROJETS : RESULTATS ET EXPOSITION INTERNATIONALE

Dès sa création en l'an 2000, l'Institut pour la ville en mouvement a souhaité attirer l'attention sur l'importance cruciale de la qualité des espaces de la mobilité, du transit, du passage et de l'intermodalité, particulièrement propices à la constitution de nouveaux lieux urbains. Avec ce programme international et l'exposition itinérante qui l'accompagne, l'IVM démontre que les passages sont l'une des conditions déterminantes d'une mobilité durable, profondément ancrée dans notre culture contemporaine. Les rencontres cinématographiques, les concours de courts-métrages organisés par l'IVM en témoignent.

Pendant deux ans (2014-2015), notre réseau d'experts internationaux s'est mobilisé pour déployer des échanges interdisciplinaires autour de cas concrets, avec pour objectif la réalisation innovante de démonstrateurs de passages dans différentes villes du monde. D'Alger à Montevideo, de Barcelone à Shanghai et Toronto, de Ouagadougou et Cotonou à São Paulo, Tours, Tunis, Valparaiso... des étudiants, des cinéastes, des artistes, des habitants, des décideurs, des techniciens des villes, des chercheurs et des praticiens de l'architecture et de l'urbanisme se sont mobilisés pour imaginer ces petits lieux du mouvement.

Ensemble, les différents partenaires ont élaboré de nouvelles manières de faire : identifier et cartographier les barrières dans leur diversité, choisir une ou plusieurs situations locales emblématiques, filmer les pratiques quotidiennes, interviewer les habitants, enquêter sur les mobilités, construire une méthode de dialogue et de description des problèmes, jusqu'à la conception de projets réalisables à moindre coûts. Les solutions sont tantôt architecturales ou paysagères, tantôt organisationnelles. Ce programme a démontré que l'association de l'ensemble des protagonistes, une prise de conscience des responsabilités de chacun et de tous – habitants, entreprises, chercheurs, services de l'urbanisme, de la voirie, des espaces publics, des transports – permettent de concevoir des réponses spécifiques à chaque situation. Des projets menés dans 40 villes du monde présentent au public des exemples de barrières de la ville d'aujourd'hui, les situations de passages dans nos mobilités quotidiennes, et les solutions de demain.



PASSAGES
ESPACES DE TRANSITION
POUR LA VILLE DU 21^E SIÈCLE

- UNE QUARANTAINE DE PARTENAIRES (villes, universités, entreprises, ONG...)
- 1000 CANDIDATS AUX 11 CONCOURS PROFESSIONNELS d'architecture et d'urbanisme
- 650 ÉTUDIANTS DANS 12 WORKSHOPS
- 5 COURTS-MÉTRAGES réalisés en Afrique
- 1 première exposition internationale présentée dans 3 continents
- 6 EXPOSITIONS LOCALES (Barcelone, Buenos Aires, Hong Kong, Montevideo, Shanghai, Toronto)
- UNE QUINZAINE DE RENCONTRES PUBLIQUES ET CONFÉRENCES
- 3 PUBLICATIONS : présentation des travaux et inventaire raisonné des passages en Amérique Latine ; analyse des barrières métropolitaines et présentation des projets des concours à Barcelone et Tours
- 10 sites internet, 6 blogs

LES PASSAGES, CES PETITS LIEUX DU MOUVEMENT

Tunnels, passerelles, escalators, téléphériques urbains... ces maillons essentiels de nos déplacements quotidiens permettent de passer, tant bien que mal, d'un mode de transport à l'autre, d'une ambiance urbaine à une autre.

Le 19^e siècle a inventé le passage à travers les îlots de la ville dense. Quels passages imaginer pour nos villes contemporaines, diffuses et fragmentées par des réseaux de transport? Comment accompagner la mobilité du passant d'aujourd'hui, exigeant et connecté, riverain ou étranger, sportif ou fatigué, pressé ou flâneur, jogger, skater, cycliste? Quelles innovations projeter pour faire de ces articulations urbaines – parfois lumineuses et animées, souvent glauques et délaissées – des lieux fonctionnels, mais aussi porteurs d'urbanité et d'expérience sensible, des espaces de transition entre des mondes physiques, culturels et symboliques contrastés?

Pour que ces espaces de l'accessibilité qui facilitent notre vie quotidienne ne soient pas les grands oubliés des fabricants de nos villes.



© LUCKY PICTURE / P. DUPONT / AGF / S. VITTORETTI

MILLE ET UNE BARRIERES

Murs, sens interdits, feux de signalisation, sous-sols inquiétants, réseaux autoroutiers, voies ferrées... autant de dénivelés, de détours, d'attentes et d'appréhensions sur lesquelles butent les passants durant leurs déplacements.

Le développement de la ville contemporaine, hétérogène et discontinue s'est accompagné de la multiplication de barrières, matérielles et immatérielles, réelles ou fantasmées, transformant les parcours en une course d'obstacles.

Paradoxalement, ces barrières, éphémères, provisoires ou permanentes, et, selon l'échelle, ponctuelles, linéaires, ou étendues, révèlent la nécessité du passage.

Les dictionnaires définissent d'ailleurs la barrière comme « ce qui sert à fermer un passage ». Barrière pour les uns, passage pour les autres... Telles les infrastructures routières ou ferroviaires, hier conçues pour relier, et qui constituent aujourd'hui un frein à la mobilité des individus et un risque accru lors de leur franchissement.

À chacun de localiser ces barrières pour mieux les lever, de repérer ce qui entrave les trajets de la vie quotidienne pour rendre possibles des mobilités diverses et agréables. Aux acteurs majeurs de la vie urbaine d'identifier les barrières héritées ou émergentes, d'ouvrir des accès aux territoires enclavés, de réparer ou de prévenir les dommages.

**À NOUS TOUS DE
REVENDIQUER LE DROIT
AU PASSAGE.**



© AFP / SVS NITROUS

AU-DELA DE L'INFRASTRUCTURE...

Des passages « primitifs » originels jusqu'à ceux de l'époque moderne, puis contemporaine, l'objectif premier du passage est purement fonctionnel : faciliter la circulation des biens et des personnes, traverser un obstacle naturel, raccourcir un trajet, délimiter un itinéraire afin de contrôler les entrées, protéger des intempéries puis des circulations motorisées dangereuses...

Issus de la circulation et du mouvement, les passages ont pris différentes formes au fil du temps et selon les pays, abritant des usages variés, souvent simultanés : raccourcis efficaces, espaces publics aux codes sociaux spécifiques, mondes à part dans la ville.

Ces espaces de transition ont produit des lieux singuliers et contribué à métamorphoser leurs abords. Les passages ou galeries des villes denses du 19^e siècle en témoignent encore aujourd'hui. Au 20^e siècle, en spécialisant les fonctions et en privilégiant les voiries axées sur la vitesse et les grandes distances, l'« urbanisme de tuyaux » a engendré une approche technocratique de ces petits espaces, au détriment de leurs attributs essentiels.



... LIENS, LIEUX, TRANSITIONS

Faire passage oblige à conjuguer trois dimensions :

■ **LE LIEN** fonctionnel, raccourci efficace entre deux espaces urbains, qui ne se limite pas à liaison immédiate des abords, mais qui renvoie inévitablement à une échelle urbaine plus large. Le passage ne relie que s'il fait partie d'un itinéraire logique et emprunté qui sert à rapprocher les quartiers.

■ **LE LIEU** dans sa singularité sociale et spatiale, qui renforce les usages existants et incite à de nouvelles routines ou à des emplois inédits. Mais la fabrication du lieu renvoie aussi au confort et au bien-être des passants. Les sensations éprouvées pendant la traversée du passage : l'aisance et la lisibilité du parcours, les perspectives créées sur le paysage, la tonalité des sons, la clarté ou l'ampleur de l'espace, son illumination généreuse, la pénétration de la lumière du jour...

■ **LA TRANSITION** entre des pratiques et des univers urbains différents. Lorsque l'on traverse la barrière

entre deux morceaux de ville – comme le périphérique parisien mais aussi avec le Métrocable à Medellín –, on passe du centre à la banlieue, du quartier populaire au quartier bourgeois, de la ville informelle à la ville constituée. Ce ne sont pas les mêmes habitants, les mêmes socialités, les mêmes urbanités à l'entrée ou la sortie du passage. Le comportement de la personne qui l'emprunte n'est pas le même quand il rentre chez lui ou quand il part au travail. Il y a donc une sorte de transition qui doit s'établir, que le passage devrait permettre en donnant le temps de s'habituer à ce changement de milieu : « c'est le lieu où l'on noue et l'on dénoue sa cravate... ». Ces conditions remplies, le passage, conçu en réseau, peut devenir l'amorce d'une transformation urbaine plus large.



ESCALATOR COMUNA 13, MEDELLIN

Fig. 39. — Galerie d'Orléans en

PASSAGES ET MOBILITÉS EN MUTATION

La ville d'hier a été façonnée sur l'imaginaire de la mécanique et de la vitesse. Il a hiérarchisé les réseaux, fragmenté la ville, ignoré la capillarité. Certes, il a ouvert des possibles, rapproché le lointain... mais éloigné le proche. La ville de demain sera façonnée sur l'imaginaire de la légèreté. De nouveaux défis y obligent : le changement climatique et les enjeux écologiques ; les risques de ségrégation liés à la fragmentation des espaces ; les préoccupations de santé publique et l'allongement de la durée de vie.

Vivre mieux ici et maintenant ! Déjà, cet imaginaire de légèreté et d'agilité, d'attention au corps et aux sensations innerve notre monde sensible, culturel, et nos technologies. Lutter contre la congestion, régénérer et recoudre le tissu urbain imposent de tenir compte des exigences des citoyens d'aujourd'hui, plus que jamais en demande d'attention à leur vie quotidienne.

Les nouvelles mobilités, plus actives et plus connectées, seront « intermodales ». Le réseau des passages renouvellera l'accès à tous les systèmes : infrastructures lourdes des transports publics – métros, tramways, lignes de bus aménagées, et pour l'automobile – aux infrastructures intermédiaires dédiées aux taxis, navettes, cycles et voitures partagées, aux dispositifs de stationnement les plus variés et connectés... jusqu'aux aménagements piétonniers intégrant trottoirs roulants, escalators, ascenseurs. Le réseau des passages s'adressera à tous, piétons, cyclistes, skateurs et autres glisseurs.

LA PETITE ÉCHELLE QUI CHANGE TOUT... OU PRESQUE

Les passages sont souvent négligés ou mal entretenus au prétexte du grand projet mobilisateur à venir, ou parce qu'ils ne correspondent à aucune « case » existante et dépendent d'un grand nombre d'acteurs publics ou de propriétaires privés. Ils sont pourtant les modestes garants d'une liberté de mouvement sécurisée, d'un partage plus égalitaire des composantes de la ville, et de ce

fait, participent de la démocratisation de l'espace urbain.

Ces passages constituent aussi des niches d'innovation en termes de qualité spatiale, de support de connexion, d'informations et de relations sociales diverses. Les interventions d'échelle réduite et de coût minimal, ont ainsi potentiellement un impact qui dépasse largement leur seul territoire.

Les applications permettant d'échanger des alternatives aux cheminements laborieux ou dénonçant les obstacles, fournissent une mine d'informations utiles aux aménageurs pour intervenir rapidement sur le territoire, parfois par de simples aménagements : signalétique, éclairage, propreté, objets connectés...

Quelques exemples récents laissent pressentir des évolutions : nouvelles installations multimodales, aménagements urbains et paysagers, recyclages de tunnels et de viaducs obsolètes, voirie qui se colore à l'arrivée du bus, capteurs qui modulent la durée de la traversée piéton, qui illuminent son cheminement... Autant de procédés qui dynamisent la trame de nos déplacements, garantissent notre sécurité, restituent de la convivialité dans la ville.

Généralement, les applications d'itinéraires sur smartphone indiquent en pointillé les parcours piéton entre les modes de transport motorisés, individuels ou collectifs.

Il arrive qu'elles mettent en garde l'utilisateur sur le manque de données fiables liées à la nature du parcours à pied.

Le passant connecté, à la fois producteur et utilisateur d'informations et d'expériences partagées sur ses itinéraires est en droit d'attendre que les pointillés définissent cette rupture et la qualité du passage. C'est la condition de sa multimodalité.



PASSAGES PHYSIQUES ET INFORMATION DIGITALE

DES CONCOURS PROFESSIONNELS POUR PASSER À L'ACTE

En octobre 2014 étaient lancés avec l'IVM, dans six communes de l'Aire Métropolitaine de Barcelone les premiers concours professionnels d'architecture et d'urbanisme sur les **PASSAGES, ESPACES DE TRANSITION POUR LA VILLE DU 21^E SIÈCLE**. Quatre autres concours ont suivi à Shanghai, Tours et Saint-Pierre-des-Corps, Sant Adrià del Besòs à l'Est de Barcelone et Toronto.

Localisés sur des sites précis, ils ont donné lieu à des procédures originales : sélection sur dossier d'une première intention, ateliers de production (workshops) sur place avec les acteurs locaux à Shanghai, Tours et Toronto ; séances de présentation intermédiaire au jury international puis sélection des lauréats.

270 équipes interdisciplinaires : architectes, urbanistes, scénographes, ingénieurs structure, en aménagement du territoire, paysagistes, artistes, designers, philosophes, sociologues, soit environ 1 000 professionnels d'une quarantaine de nationalités

LES PREMIÈRES RÉALISATIONS DES ÉQUIPES LAURÉATES SONT PRÉVUES DÈS 2016 :

A BARCELONE (concours Besòs) : les lauréats (Datae) ont réalisé une première mission d'avant-projet pour l'aménagement des accès au tunnel sous la voie ferrée.

A TOURS : Un premier tapis urbain devrait être aménagé en 2017 par le collectif franco-allemand Bau 15, lauréat, sous l'autoroute entre la ville résidentielle et l'autre rive productive.

A TORONTO : L'équipe Delva & Plusoffice Architectes recevra une mission pour préparer le cahier des charges de l'accessibilité des gares d'une nouvelle ligne de transport rapide pour Metrolinx, autorité organisatrice du transport du Grand Toronto.

DANS L'AIRE MÉTROPOLITAINE DE BARCELONE : les équipes primées travaillent avec les communes concernées sur des projets d'aménagement.

DE VILLE EN VILLE: CONCOURS POUR DES PASSAGES DEMONSTRATEURS

SHANGHAI, CHINE SUR L'ANCIEN SITE DE L'EXPO 2010, CRÉER DE L'URBANITÉ PAR LES PASSAGES



Dans un centre d'affaires en construction sur la zone Est du site de l'Expo 2010, comment générer un réel quartier urbain et vivant? Comment faciliter les mobilités, de l'échelle métropolitaine aux déplacements doux? Comment connecter le site à son environnement naturel et bâti par des passages?

LES DÉFIS: identifier des points stratégiques dans une zone en cours de développement et proposer la réalisation de passages de typologies diverses. Générer grâce aux passages un réel quartier urbain, vivant et relié aux quartiers environnants.

Concours international en 2 phases (présélection des 8 équipes, workshop in situ et résultats de novembre 2014 à mars 2015), ouvert à des équipes multidisciplinaires âgées de moins de 40 ans et comprenant des professionnels de la création architecturale et urbaine

Réponses et résultats: 51 propositions. 8 équipes pour un workshop. 1 équipe lauréate, 2 mentionnées.

Organisé par l'Université de Tongji, Expo Shanghai Group, IVM Chine et le soutien d'Eastern China Architecture Design Institute et Shanghai Urban Planning Institute

LES LAURÉATS

SUN + GATE

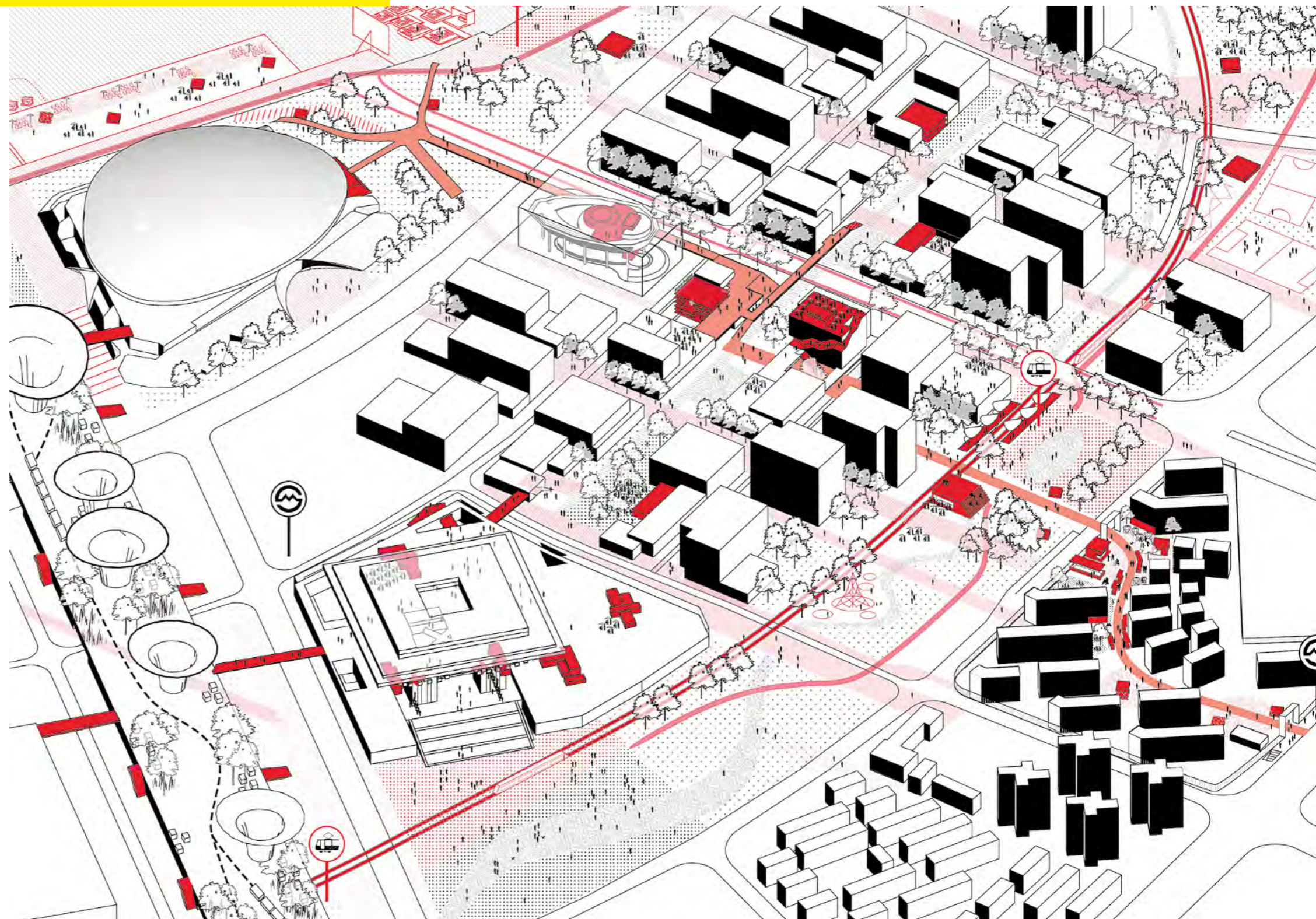
DE PIERRE-MARIE AUFFRET,
VINCENT HERTENBERGER
ET AGATHE LAVIELLE (FR/CN)

Le projet repose sur deux actions principales afin de créer des passages sur l'ancien site de l'Expo 2010: reconsidérer l'espace public par le déplacement des limites ('re-gating') et adapter les mobilités pour constituer des aimants qui activent l'espace public qui les entoure ('re-routing').

Un passage vers le fleuve est créé, espace public longitudinal dynamique qui traverse des enclaves

monofonctionnelles. Peu à peu, la « gated community » devient le support d'une microéconomie qui réinterprète la figure historique de l'allée, le quartier des affaires s'anime au-delà des heures de bureau et les berges du fleuve sont plus qu'un lieu de destination pour les loisirs, mais aussi une nouvelle entrée pour le site avec la réouverture du terminal de ferry.

Le tramway, autre acteur de cette stratégie transversale, est dérivé le long du parc, déplaçant ainsi le centre de gravité du site de l'Expo et créant un nouveau « soleil entre les portes ».





BARCELONE 1, ESPAGNE

DE LA VILLE À LA MER, SANT ADRIÀ DEL BESÒS



Une situation qui se répète sur toute la côte catalane et partout dans le monde : comment transformer un passage sous la voie ferrée côtière en un espace public accueillant qui facilite l'accès des habitants au littoral ?

LES DÉFIS : renouer le lien mer-ville-fleuve ; franchir la voie ferrée ; penser le passage comme un élément clé, point d'étape de la rénovation prévue de la zone ; le concevoir comme un micro-hub international.

Concours international en 2 phases (lancement décembre 2014, résultats avril 2015), ouvert à toute personne majeure professionnelle de l'architecture, de l'urbanisme ou du design

Réponses et résultats : 29 propositions. 5 finalistes. 1 lauréat

Organisé par le Consorci del Besòs avec le Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

LES LAURÉATS PA(I)SSATGE

DE DATA ARQUITECTURA I
ENGINYERIA S.L.P. (E)

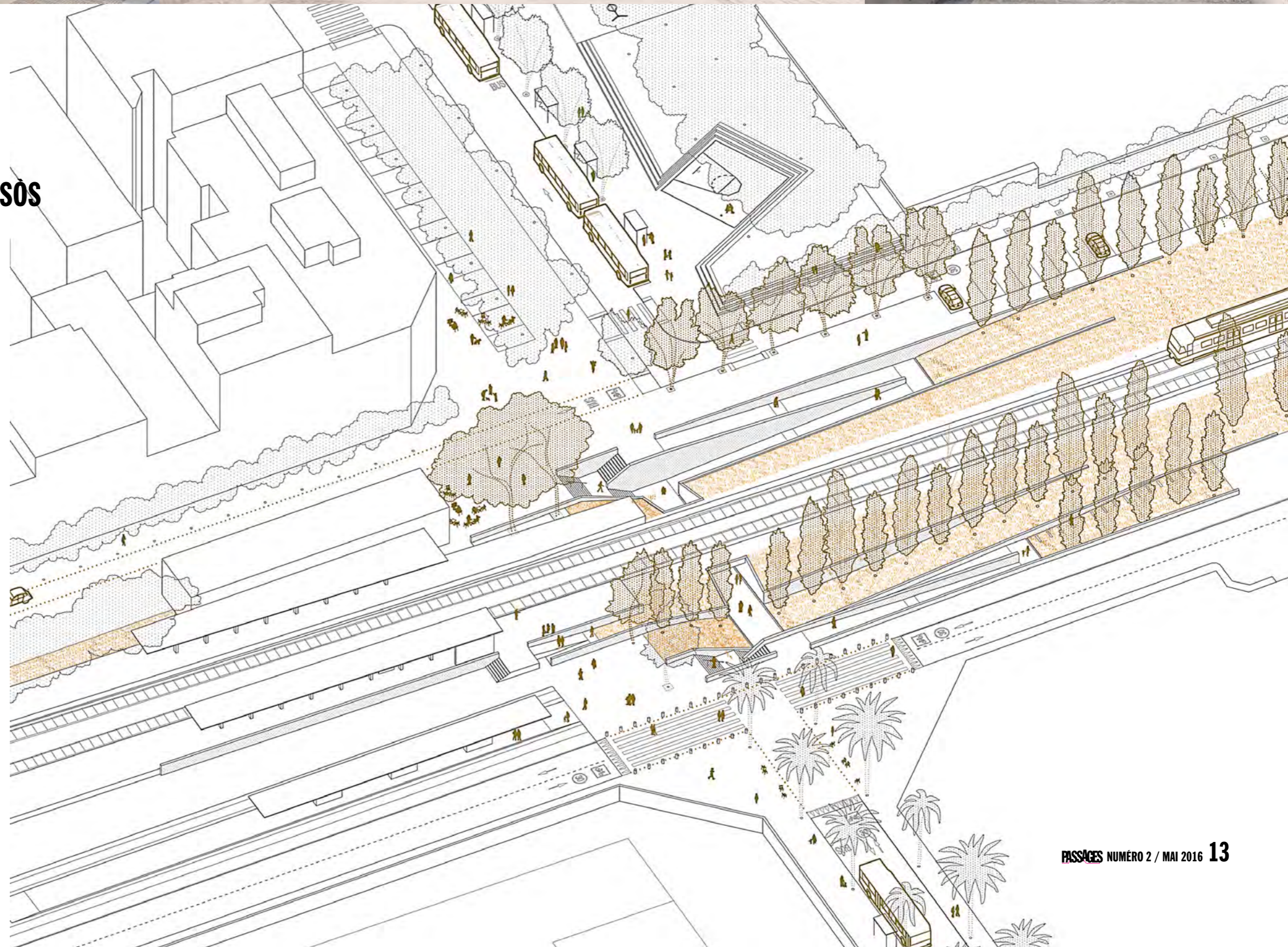
L'idée principale de la proposition est une non-intervention qui permettra non seulement de renforcer la continuité visuelle entre la mer et les montagnes mais aussi d'améliorer l'accès public au système de tramway le long du littoral : au lieu de réaliser de nouvelles structures qui consolideraient le passage actuel, il s'agit de reconfigurer ses éléments de manière à améliorer leur valeur paysagère.

Le projet développe trois stratégies principales :

■ **PAYSAGE :** démolition partielle des parois transversales situées à l'extrémité des rampes pour amplifier l'espace, ajouter de la lumière et ouvrir de nouvelles perspectives visuelles.

■ **VILLE :** l'espace rénové fonctionnera comme une place centrale agréable, pacifiée, donnant la priorité aux piétons et notamment un meilleur accès à tous les moyens de transport public : train, tram et bus.

■ **DÉVELOPPEMENT DURABLE :** le matériau issu de la démolition est recyclé pour former de nouveaux murs.



BARCELONE 2, ESPAGNE

6 PASSAGES MÉTROPOLITAINS DANS L'AIRE DE BARCELONE

Entre les fleuves du Besòs et du Llobregat, dans les municipalités de Badalona, Montcada et Reixac, entre Ripollet et Cerdanyola, Sant Cugat del Vallès, entre Molins de Rei et Sant Vicenç dels Horts et Hospitalet de Llobregat : des passages à rouvrir, transformer, inventer sous les infrastructures, sur les autoroutes, entre les parcs et les voies ferrées...

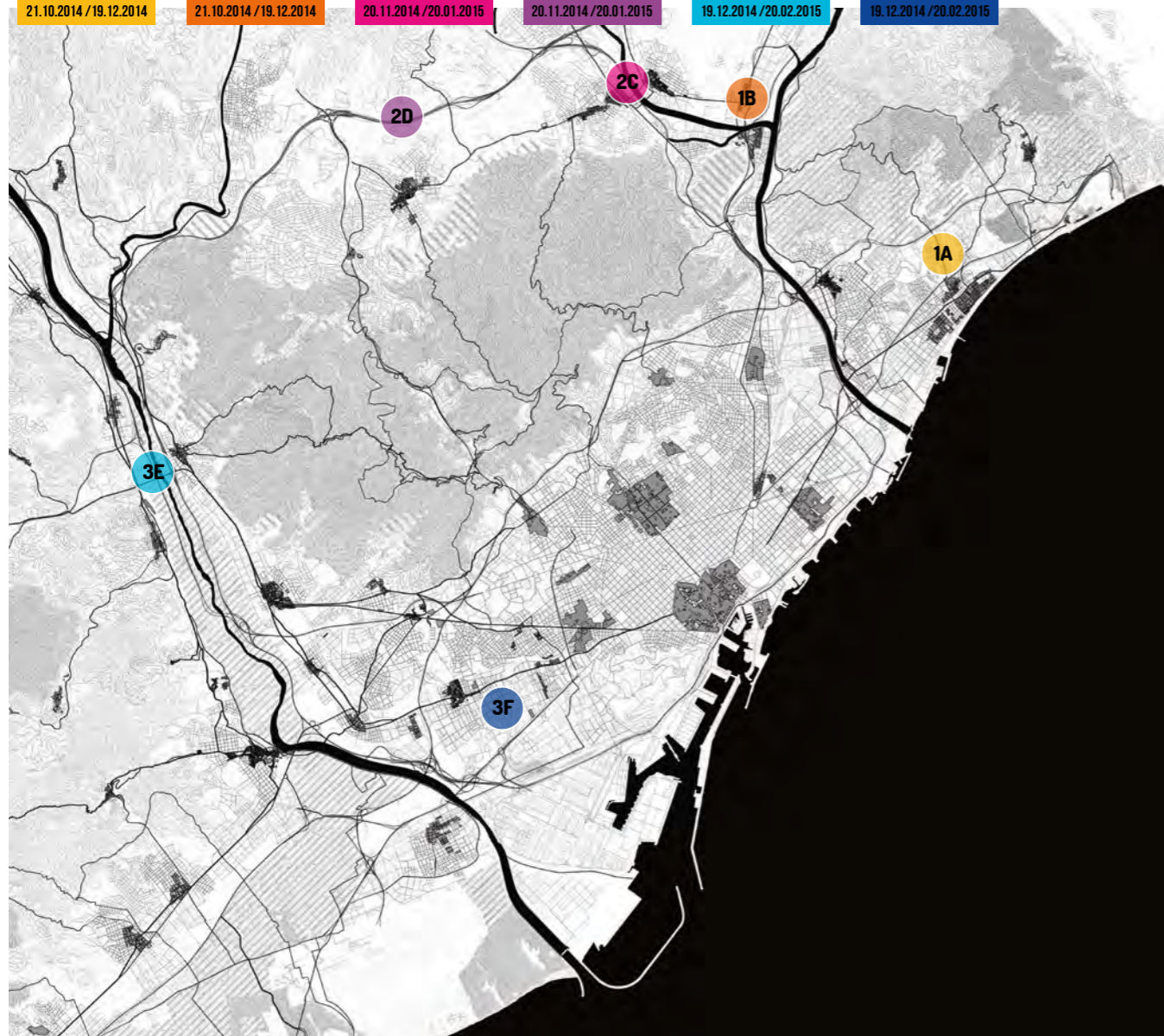
LES DÉFIS : lire le territoire métropolitain à partir d'une analyse des barrières ; penser des petites interventions immédiates et stratégiques afin de connecter des territoires métropolitains

Trois appels à concours nationaux consécutifs (d'octobre 2014 à mars 2015), ouverts et anonymes, pour des équipes pluridisciplinaires

Réponses et résultats : 50 propositions. 6 équipes lauréates, 10 mentionnées

Organisé par l'Àrea Metropolitana de Barcelona avec le Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

- 1A**
 UN PASSATGE A TRAVÉS DE LA C-31
 Badalona
 21.10.2014 / 19.12.2014
- 1B**
 UN PASSATGE ARTICULADOR
 Montcada i Reixac
 21.10.2014 / 19.12.2014
- 2C**
 UN PASSATGE COM A EIX CÍVIC
 Cerdanyola del Vallès
 Ripollet
 20.11.2014 / 20.01.2015
- 2D**
 UN PASSATGE COM A PASSEIG INTERURBÀ
 Sant Cugat del Vallès
 Rubí
 20.11.2014 / 20.01.2015
- 3E**
 UN PASSATGE COM A NODE DE CENTRALITAT
 Molins de Rei
 Sant Vicenç dels Horts
 19.12.2014 / 20.02.2015
- 3E**
 UN PASSATGE COM A INTERCANVIADOR METROPOLITÀ
 Hospitalet de Llobregat
 19.12.2014 / 20.02.2015



LES LAURÉATS MONTCADA I REIXAC ESPAI "CONTINUM", ACTIVITAT "DIVERSUM"

DE RAMIRO CHIRIOTTI ALVAREZ,
CARLA COMPTE ET DAVID FONTANILS

Dans l'aire métropolitaine de Barcelone, sur le vaste terrain plat formé par la vallée sous le viaduc autoroutier, la boîte à outils proposée par l'équipe lauréate prend la forme de containers préfabriqués à utilisations variées, proposant des moments de repos et de passage dans la promenade qui rejoint les deux quartiers situés sur les versants du vallon.



LES LAURÉATS SANT CUGAT DEL VALLÈS ANELL VERD

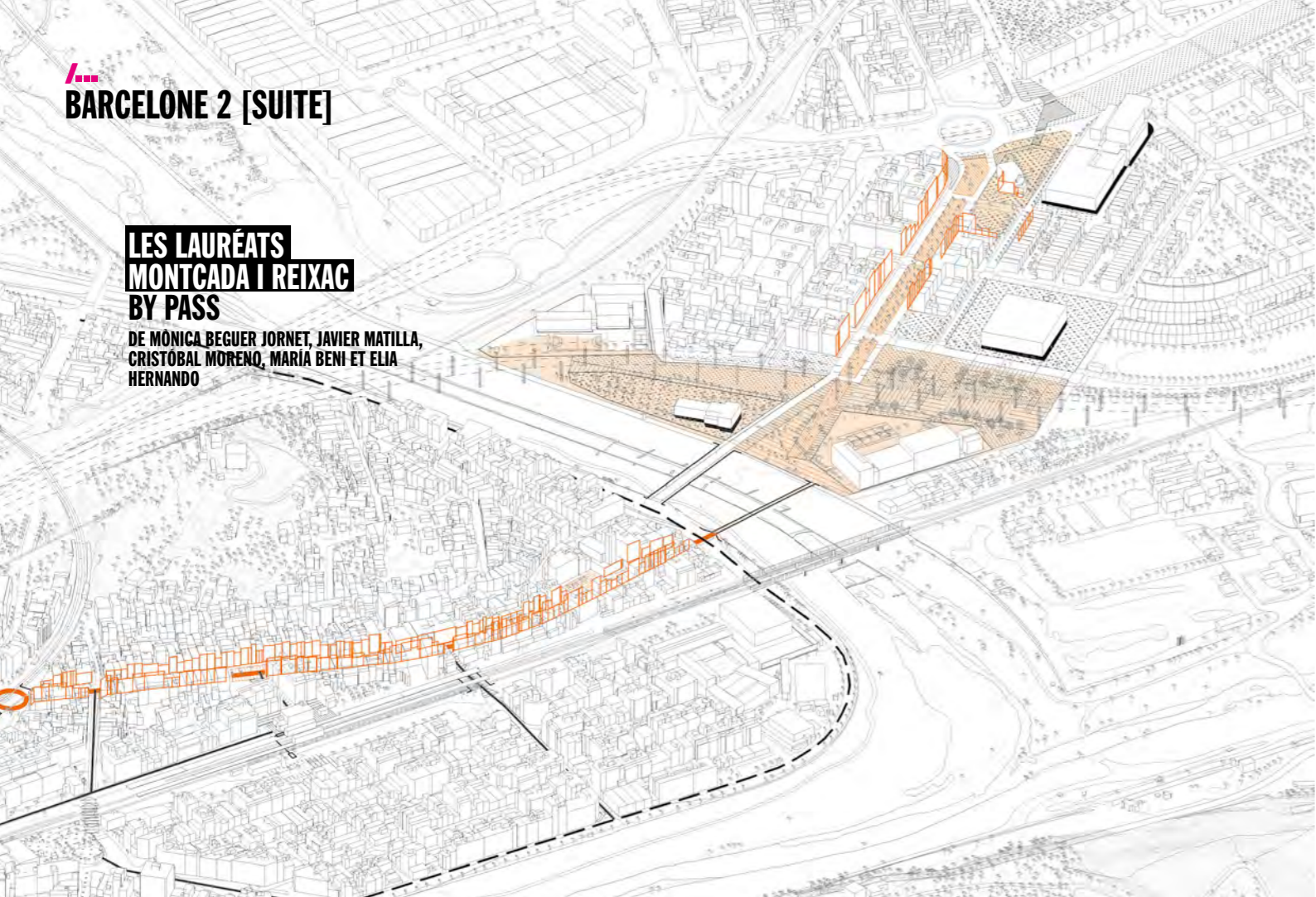
DE CARLES ENRICH GIMÉNEZ, RAFEL CAPO
QUETGLAS, ANNA DE CASTRO CATALÀ

Le projet propose de (r)ouvrir trois passages à des endroits judicieux sous l'autoroute, (r)établissant la continuité de cheminements en reliant les deux rivières. Il crée ainsi

un enchaînement de paysages naturels et met à profit les corridors écologiques existants pour tisser une maille verte qui organise le territoire, en particulier pour les déplacements de mobilité douce.

**LES LAURÉATS
MONTCADA I REIXAC
BY PASS**

DE MÓNICA BEGUER JORNET, JAVIER MATILLA,
CRISTÓBAL MORENO, MARÍA BENI ET ELIA
HERNANDO



**LES LAURÉATS
MOLINS DE REI, SANT
VICENÇ DELS HORTS
PASSATGE A LA IDENTITAT**

DE FERRAN VILADOMAT SERRAT ET CARLES
ESQUERRA JULIÀ



**LES LAURÉATS – Cerdanyola
del Vallès & Ripollet
CB45PT**

D'ADRIÀ ORRIOLS CAMPS
ET JOAN MASSAGUÉ SANCHEZ



LES LAURÉATS – L'HOSPITALET DE LLOBREGAT LES VIDES AL PONT

D'ADRIÀ GUARDIET LLOTGE, ADRIÀ GUARDINET LLOTGE, PERE BUIL CASTELLS, TONI RIBA GALI ET SANDRA TORRES MOLINA.



TOURS / SAINT-PIERRE-DES-CORPS, FRANCE

ET SI L'AUTOROUTE A10 OUVRAIT LE(S) PASSAGE(S) URBAIN(S) ?



L'agglomération de Tours est traversée par l'autoroute A10 pour une partie en viaduc, une voie de chemin de fer, deux cours d'eau et une voirie secondaire. Comment améliorer la relation entre les deux villes (Tours et Saint-Pierre-des-Corps), permettre la connexion entre les quartiers résidentiels, entre ceux-ci et la zone commerciale et d'activités métropolitaine ?

LES DÉFIS : Redynamiser les connexions à l'échelle de l'agglomération entre Tours et St-Pierre-des-Corps tout en maintenant la fonctionnalité de l'autoroute A10.

Identifier les passages stratégiques et faire des propositions situées et détaillées qui considèrent les niveaux inférieurs et supérieurs.

Concours international en 2 phases (présélection de 7 équipes, workshop in situ et résultats de janvier à juin 2015), ouvert à des équipes pluridisciplinaires âgées de moins de 40 ans, comprenant au moins un professionnel de la conception architecturale et urbaine

Réponses et résultats : 50 propositions, 1 workshop pour 7 équipes. 1 lauréat,

1 mentionné.

Organisé par la communauté d'agglomération Tours(+), VINCI Autoroutes et piloté par l'Agence d'urbanisme ATU.

LES LAURÉATS MICRO-POROS

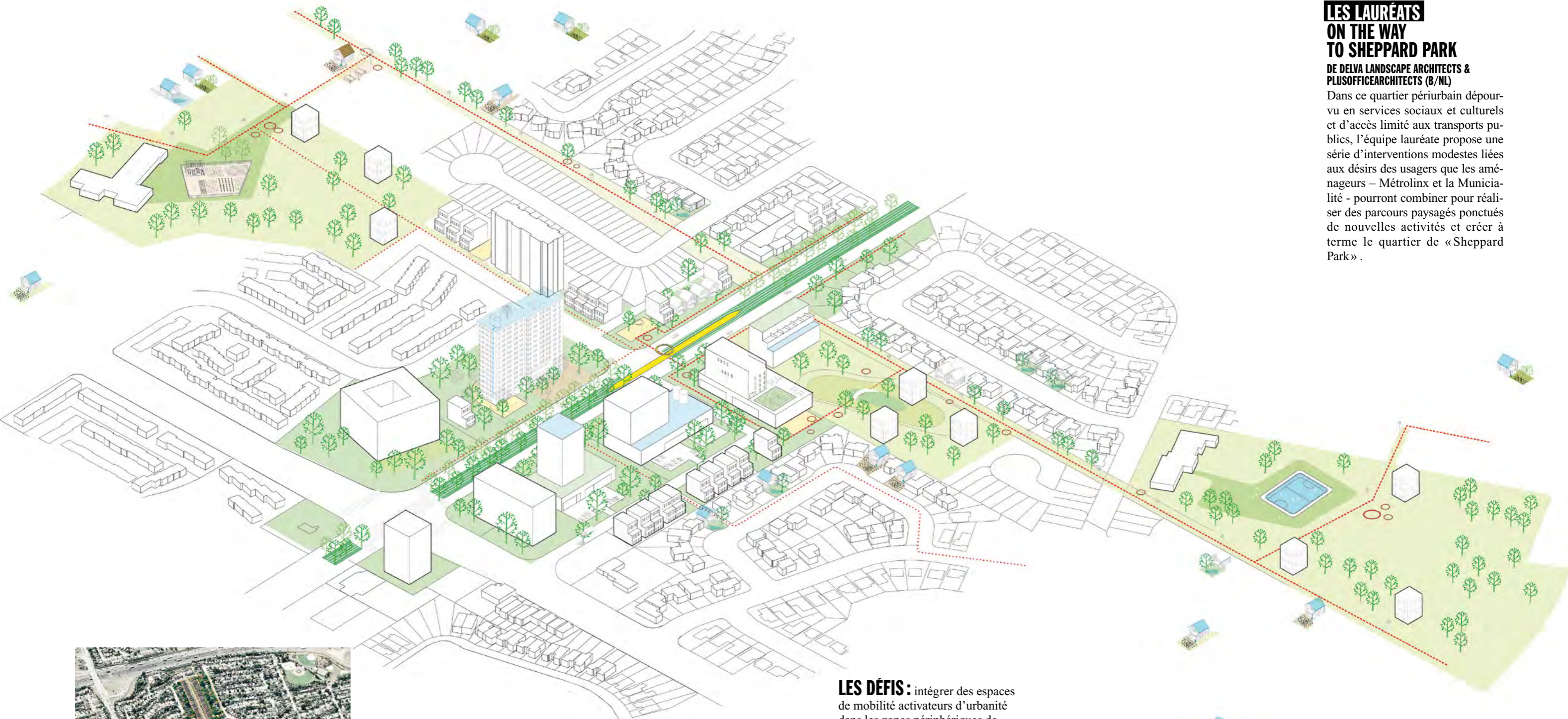
DE MARC-ANTOINE DURAND, JORDAN AUCANT ET STÉPHANE BONZANI (FR)

«La stratégie du projet consiste à apporter des microporosités sur des points clés situés à l'intersection de lignes de rupture et de lignes d'usage dessus, dessous et aux abords de l'autoroute. Il s'agit d'identifier ces points névralgiques, d'en activer les ressources latentes à la fois pour dénouer une situation très locale, pour offrir des solutions d'intermodalité et de multimodalité, qui contribuent à un processus de transformation majeure, d'appropriation urbaine de l'autoroute dans le tissu tourangeau. Ces micro-interventions sont conçues comme des tapis urbains thématiques, chacun de ces thèmes conte-

nant en lui-même le presque rien à partir duquel une régénération est possible.

L'idée que les potentiels de la ville de demain se situent sur ces territoires de la dissociation apparaît comme un des grands traits des stratégies contemporaines de l'urbanisme. En ce sens, l'intervention architecturale ou urbaine, toujours spectaculaire, est peut-être moins importante que les ressources qu'elle aura permis de mettre en jeu, que les forces qu'elle aura rendu visibles et sensibles. A l'horizon de ces micro-interventions se dessine une métropole où les milieux réels, imaginaires et symboliques sont à nouveau inter-reliés et où les tourangeaux à nouveau, se rencontrent».





LES LAURÉATS ON THE WAY TO SHEPPARD PARK

DE DELVA LANDSCAPE ARCHITECTS &
PLUSOFFICEARCHITECTS (B/NL)

Dans ce quartier périurbain dépourvu en services sociaux et culturels et d'accès limité aux transports publics, l'équipe lauréate propose une série d'interventions modestes liées aux désirs des usagers que les aménageurs – Métrolinx et la Municipalité – pourront combiner pour réaliser des parcours paysagés ponctués de nouvelles activités et créer à terme le quartier de « Sheppard Park ».



TORONTO, CANADA

LES PASSAGES DE LA VILLE SUBURBAINE

Dans cette « middle city » horizontale, la prochaine réalisation d'une ligne de transport rapide (East Sheppard) offre l'opportunité de penser son intégration urbaine : de la grande infrastructure vers les petites interventions pour garantir une continuité.

LES DÉFIS : intégrer des espaces de mobilité activateurs d'urbanité dans les zones périphériques de Toronto ; concevoir l'interaction entre 2 nouvelles gares sur une ligne de train de banlieue en construction – Palmdale Drive et Agincourt Drive – et les accessibilités de proximité.

Concours international en deux phases (présélection des 6 équipes, workshop in situ et résultats de mars à juillet 2015), ouvert aux jeunes professionnels et aux pratiques émergentes de la conception architecturale et urbaine.

Réponses et résultats : 45 propositions. 1 workshop pour 6 équipes finalistes, 1 lauréat, 1 mentionné.

Organisé par Metrolinx et la Faculté d'architecture, de paysagisme et de design John Daniels de l'Université de Toronto, en partenariat avec l'Institut Français et la Municipalité de Toronto

CONCOURS ETUDIANTS ET PROJETS SUR LE TERRAIN

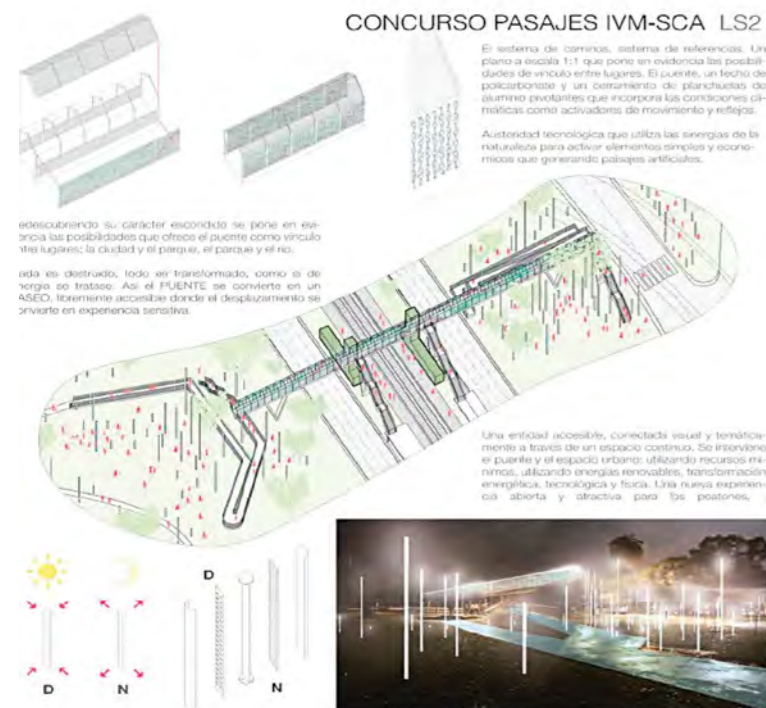
BUENOS AIRES UN PASSAGE, UNE VILLE — LA PASSERELLE SCALABRINI ORTIZ

Un site divisé par une autoroute urbaine et une voie ferrée dont la gare, éloignée et mal connectée aux équipements desservis, est sous-utilisée. Le seul franchissement est une passerelle inconfortable dont la sortie est dangereuse.

LES DÉFIS : transformer la passerelle en « passage » pour faciliter les connexions entre la ville de Buenos Aires, la cité universitaire de Núñez, le stade de football Monumental et le fleuve de la Plata

Concours d'idées en deux phases (présélection et workshop d'août à septembre 2014), ouvert aux étudiants en architecture de vingt universités en Argentine

Organisé par la Sociedad Central de Arquitectos, l'association Amigos del Lago de Palermo, la Faculté d'Architecture, de design et d'urbanisme de l'Université de Buenos Aires, la Fondation ALVINA et le département de mobilité de la Ville.



MONTEVIDEO SEMINARIO MONTEVIDEO ET PASSAGES (“SMVD + P”)



9 ateliers pour 200 étudiants en architecture, conférences internationales – septembre 2014

Analyse de trois sites caractéristiques de trois moments de développement de la ville (Casavalle, Varela et Malvín Norte), préparation d'avant-projets ;

Un concours d'étudiants sur le site de Casavalle

En partenariat avec la Municipalité et l'Université de la République de Montevideo

BRESIL : LES PASSAGES DE JARDIM ÂNGELA PROJET DE RECHERCHE-ACTION ORGANISÉ EN 2014-2016 PAR IVM BRÉSIL AVEC LA MUNICIPALITÉ DE SÃO PAULO, LES COLLECTIFS CAMINO ESCOLAR ET OLHE DEGRAU/CIDADE ACTIVA ET LES HABITANTS DU QUARTIER

Située à l'extrême sud de l'agglomération de São Paulo, la favela du Jardim Ângela, incarne l'archétype du quartier de périphérie des grandes métropoles, concentrant bien des problèmes : une population aux conditions précaires, exclue des dynamiques d'emploi, isolée des grands pôles économiques et culturels car peu desservie en transport en commun, et une violence qui battait tous les records encore récemment.

La décision de la municipalité de São Paulo de créer un nouveau réseau de couloirs exclusifs de Bus Rapid Transit-BRT le long de l'artère principale du quartier avec son terminal métropolitain, promet de reconnecter près d'un million de personnes au réseau de mobilité de la métropole. Mais sa mise en œuvre se heurte à une double problématique : dépasser l'inadéquation d'échelle du site avec son environnement sans faire de ce réseau une frontière locale supplémentaire ; résoudre les questions topographiques dans un territoire fait de collines et de cours d'eau souterrains.

UNE AUTRE MANIERE DE FAIRE PROJET

Entre 2014 et 2016, autour d'IVM Brésil, la Municipalité de São Paulo, les collectifs Camino Escolar et Olhe Degrau/Cidade Activa et les habitants du quartier se sont rassemblés pour lancer un programme de recherche action comprenant des enquêtes de terrain auprès des enfants et de leurs parents sur les chemins menant à l'école.

Ces enquêtes se sont traduites par :

- La réalisation de films : portraits de figures d'habitants sur leurs mobilités et leur parcours de nuit, de jour, à l'intérieur du quartier, pour rejoindre les transports publics rapides qui les conduisent à leur travail dans São Paulo.
- La cartographie détaillée des escaliers, des passages, des parcours, des lieux les plus dangereux afin d'envisager des aménagements urbains : lumière, propreté, temps de pause, traitement d'écoulement des eaux...
- La présentation de ces travaux dans le cadre du Forum Social de Jardim Ângela
- La proposition d'une alternative au tracé de la nouvelle ligne de bus rapide pour éviter qu'elle aggrave la coupure.

Des actions futures sont d'ores et déjà envisagées :

- Un cahier de recommandations pour le département des travaux public de la ville de São Paulo : passages, micro-accessibilité et nouvelles lignes de transport rapide
- La préparation d'un concours professionnel interdisciplinaire pour réaliser un ou deux démonstrateurs concrets



LE HUB DE RECHERCHE PASSAGES

DANS 12 PAYS AVEC UNE VINGTAINÉ D'UNIVERSITÉS

Concours pour les étudiants, séminaires, enquêtes, études, publications et ateliers de projets ont été animés par le réseau international universitaire de l'IVM, en interaction avec les professionnels, les autorités locales et les habitants.

Avec ces collaborations interdisciplinaires, nous souhaitons anticiper les problèmes au-delà des situations déjà repérées, avoir un temps d'avance dans la gestion des mobilités, laisser place aussi à l'imaginaire de la jeune génération.

Plus encore, notre objectif est de former les étudiants, les futurs cadres et décideurs urbains à porter attention à ces « petits lieux qui changent tout », afin d'éviter de reproduire les erreurs du passé.

650 étudiants d'horizons et de nationalités diverses se sont ainsi mobilisés sur une multiplicité de sujets :

- **LES PASSAGES DE LA VILLE SUBURBAINE**, Université d'Anvers, Belgique
- **INVENTAIRE DES PASSAGES, CARTOGRAPHIE DES BARRIÈRES**, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, Barcelone, Espagne
- **PASSAGES ET INFRASTRUCTURE DE TRANSPORT RAPIDE, DE NOUVELLES URBANITÉS POUR LES PASSERELLES D'ACCÈS AU BRT**, Université de los Andes, Bogotá, Colombie

- **UN PASSAGE, UNE VILLE – LA PASSERELLE SCALABRINI ORTIZ**, Universités de Buenos Aires et de Torcuato di Tella, Argentine, la Sociedad Central de Arquitectos, l'association Amigos del Lago de Palermo, la Fondation ALVINA et le département de mobilité Buenos Aires
- **SÉMINAIRE MONTEVIDEO ET PASSAGES (“SMVD + P”) ET CONCOURS ÉTUDIANT “CONNECTER CASAVALLE”**, Faculté d'Architecture de l'Université de la République et Municipalité de Montevideo, Uruguay
- **“FAIRE PASSAGE, FAIRE SENS” ET “PASSAGES DE L'UTOPIE”**, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, France
- **PENSER LES PASSAGES DU PÉRIPHÉRIQUE**, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de La Villette, Paris, France
- **ACCESSIBILITÉ ET LIGNES DE BUS RAPIDE**, IVM Brésil, Université MacKenzie, Laboratoire Mobilité de l'Ecole polytechnique de l'Université São Paulo, Brésil
- **LES PASSAGES DE LA GRANDE AIRE MÉTROPOLITAINE**, Université Latine et Collège des architectes, San José, Costa Rica
- **FRANCHISSEMENT DES VOIES FERRÉES EN MILIEU URBAIN**, Université Catholique de Santiago, Laboratoire Ville et Mobilités, Chili
- **LES PASSAGES DE LA VILLE CHINOISE CONTEMPORAINE**, Université de Tongji, Shanghai, Chine
- **“WALKABILITY” ET PASSAGES DANS LA “MIDDLE CITY”**, Faculté d'architecture, de paysagisme et de design John Daniels de l'Université de Toronto, Canada
- **PASSAGES VERTICAUX ET MOBILITÉ URBAINE**, Université Federico Santa Maria, Valparaiso, Chili
- **NOUVEAUX PASSAGES À VOLOS**, Université de Thessalie, Volos, Grèce

5 CINQ REGARDS SUR LES PASSAGES DES VILLES D'AFRIQUE

Ces cinq courts-métrages, réalisés en Algérie, Tunisie, Burkina Faso, Mozambique et Bénin, **SÉLECTIONNÉS PARMIS 30 CANDIDATURES ISSUES DE 7 PAYS AFRICAINS**, résultent du concours de scénarios destiné aux jeunes réalisateurs africains, lancé en 2015 par l'IVM, en partenariat avec Cinéma

et Mémoires, Kaïna Cinéma, Merveilles production, 16mm films, Intage Production et Toi & moi Films, et **AVEC LE SOUTIEN DU** Service Culturel de l'Ambassade de France en Algérie et du Fonds Arabe pour la Culture et les Arts. Ces réalisations constituent autant de regards et d'approches, politique, symbolique, fantastique, comique, architecturale ou urbaine, sur les Passages dans les villes

et Mémoires, Kaïna Cinéma, Merveilles production, 16mm films, Intage Production et Toi & moi Films, et **AVEC LE SOUTIEN DU** Service Culturel de l'Ambassade de France en Algérie et du Fonds Arabe pour la Culture et les Arts. Ces réalisations constituent autant de regards et d'approches, politique, symbolique, fantastique, comique, architecturale ou urbaine, sur les Passages dans les villes

et d'Afrique. Les réalisateurs retenus ont été accompagnés par des professionnels locaux et des experts de l'IVM dans l'écriture de leur scénario et l'organisation de la production de leur court métrage. Les organismes partenaires ont mis à disposition le matériel technique nécessaire. Voici leurs auteurs et leurs films.



EVELYNE AGLI : ENTRE DEUX RIVES

(Cotonou, Bénin)
Documentaire : A Gbodjè, hameau isolé par une rivière, les habitants ont construit un pont pour accéder à Cotonou en période de crue. Epiphane, prêtre dans la paroisse, recueille les témoignages des habitants.

SELIM GRIBAA : PASSICALME

(Tunis, Tunisie)
Fiction : traversée inquiétante d'Asma et Mourad dans la rue des Forgerons dans la Médina de Tunis, empruntée pour rejoindre Bab Jedid, la « Porte du Renouveau ». Réflexion sur le passage comme espace architectural, le concept de frontière et le cinéma comme passage de l'imaginaire au réel.

NESRINE DAHMOUN : ALGER DE BAS EN HAUT

(Alger, Algérie)
Fiction : le voyage d'Amina dans le métro puis dans le téléphérique algérien met en lumière la transformation du quotidien des usagers et leurs rapports à l'espace urbain par ces nouveaux moyens de transports qui constituent des espaces de transition du monde réel à l'univers imaginaire.



ORLANDO MABASSO : CASA BRANCA – THE BRIDGE

(Maputo, Mozambique)
Docu-fiction : le quotidien et l'appropriation du passage par des vendeurs au-dessus et au-dessous d'un pont à Maputo.



NABALOU BOUREIMA : COUP DE BALAI SUR LE PONT

(Ouagadougou, Burkina Faso)
Film d'animation : Les habitants d'un quartier pauvre séparé par le fleuve du reste de la ville, décident de se réunir pour construire un pont. Un leader s'impose à coup de promesses. Mais alors que le chantier avance, le leader grossit jusqu'à bloquer entièrement le passage. Une nouvelle lutte, contre la dictature, pour la démocratie, doit alors commencer.

L'EXPOSITION INTERNATIONALE

PREMIÈRE ÉTAPE À PARIS DE SON ITINÉRANCE À L'ESPACE PASSAGE DU DÉSIR CHEZ BETC EN MAI 2016, L'EXPOSITION PRÉSENTE LA SYNTHÈSE DU PROGRAMME DE L'IVM, PARCOURT LES VILLES DU MONDE, LEURS BARRIÈRES ET LEURS PASSAGES, INCITE AU PLAISIR DE L'EXPÉRIENCE DU PASSANT ET PROPOSE DES SOLUTIONS.

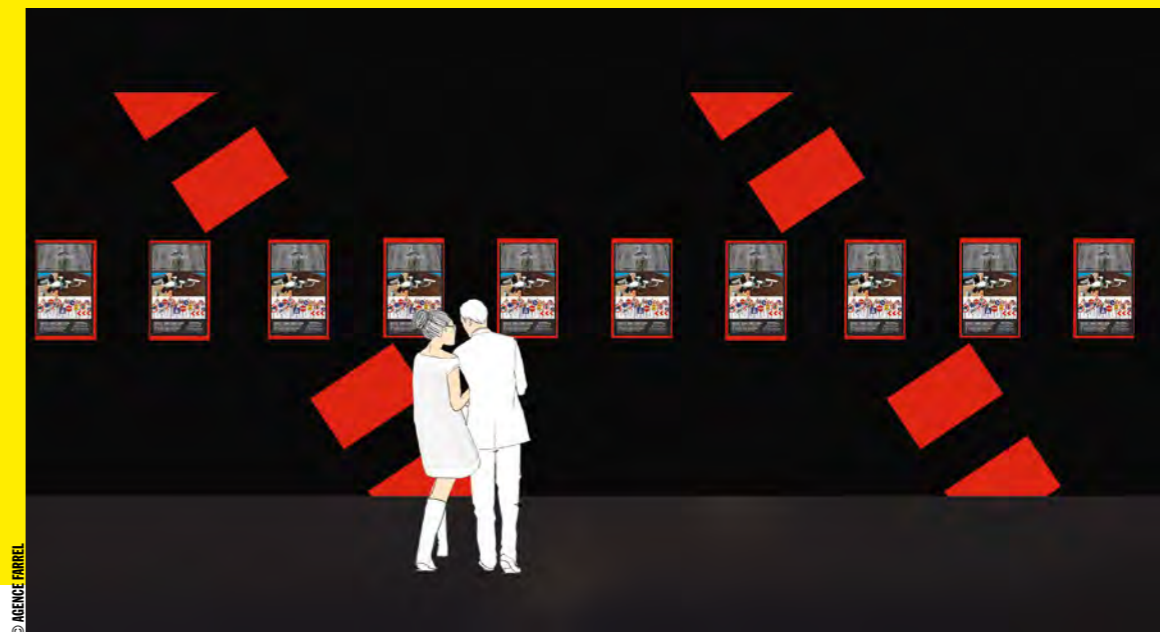
L'exposition fait percevoir l'étendue et la diversité des barrières et sensibilise les publics au rôle des passages, espaces du quotidien, dans les nouvelles mobilités urbaines, dans leurs dimensions physique, sensible, sociale et symbolique. Elle identifie et montre les innovations qui permettent aujourd'hui de surmonter les différentes ruptures urbaines, et démontre qu'il est possible d'amorcer des transformations à plus grande échelle par de petites interventions.

■ Un parcours en quatre registres : les mille et une barrières de la ville contemporaine ; le passage comme l'articulation entre le lien, le lieu et la transition ; le rôle des passages dans les mobilités en mutation ; les passages en projet avec les résultats des concours IVM et des références urbaines et architecturales internationales ; les productions de l'IVM, films, enquêtes, concours étudiants, travaux des universités partenaires.

■ Un dispositif scénographique signé Clémence Farrell (*David Bowie is* à la Philharmonie de Paris, *Il était une fois l'Orient Express* à l'Institut du Monde Arabe...) qui combine des panneaux et murs d'images avec des installations audiovisuelles, écrans interactifs, bornes multimédias, Kinect et un mur-écran géant.

■ L'exposition vise à rassembler un public large, professionnels de l'architecture et de l'urbanisme, politiques, associations, citoyens éclairés.

Contact pour l'itinérance :
yuna.conan@vilmouv.com



QUI FAIT QUOI ?

L'EXPOSITION INTERNATIONALE

DIRECTION SCIENTIFIQUE
Marcel Smets

COMMISSARIAT
Pascal Amphoux
Mireille Apel-Muller
Carles Llop
Jean-Pierre Orfeuill
Didier Rebois
Marcel Smets
Maarten Van Acker

CHEF DE PROJET
Yuna Conan
Assistée de Baptiste Chatenet,
Antoine Simon-Leca
et Laurence de Kermadec

SCÉNOGRAPHIE, PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET DIRECTION ARTISTIQUE
AGENCE CLÉMENCE FARRELL / MUSEOMANIAC

Clémence Farrell, directrice artistique, scénographie et audiovisuels
Mélina Kambilo, scénographe, chef de projet
Lucette Valentino, rédactionnel
Soukvilay Cordier-Bounhoseng et Aline Schneider, graphistes
Yvonnick Le Fustec, producteur et responsable audiovisuel
France Dubois, conception et réalisation des installations audiovisuelles et lumière

FABRICATION
Fôrma / 72-78 / Hiéroglyphe, Agencement et travaux d'impression
Big bang, éclairage et matériel audiovisuel
MuseoManiac, réalisation des audiovisuels et sound design
Commune Image, moyens techniques tournage et montage
Cyrille Langevin, montage vidéo
Guillaume Elwart, Cameraman ITW
Bonjour Interactive Lab, développement des applications interactives
Digiteyes, motion design

TRADUCTION
John Crisp, Linc Languages

ICONOGRAPHIE
XYZèbre

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION À PARIS

BETC, Cinémathèque de Grenoble, Des Mots & des Arts, Deuxième groupe d'intervention, Médiathèque Françoise Sagan, la revue Urbanisme, Voyage Métropolitain

CONTACT
Julien Barbier, presse et communication
julien.barbier@vilmouv.com

Yuna Conan, chef de projet
yuna.conan@vilmouv.fr
IVM +33 (0)1 53 40 95 60
www.passages-ivm.com

LE PROGRAMME PASSAGES

Marcel Smets
Directeur scientifique

COORDINATION GÉNÉRALE
Mireille Apel-Muller
Directrice de l'IVM

Yuna Conan
Chef de projet
Julien Barbier
Communication et événements

Design :
Shannon/design dept.

COMITÉ DE SUIVI
Pascal Amphoux,
Mireille Apel-Muller, Yuna Conan,
Carles Llop, Jean-Pierre Orfeuill,
Didier Rebois, Marcel Smets,
Maarten Van Acker

LES BUREAUX IVM en Chine,
Amérique Latine et Brésil

PAN Haixiao

Andres Borthagaray, assisté de
Daniel Kozak et Carla Laguzzi

Luiza de Andrada,
assistée de Camille Bianchi

LES PARTENAIRES

Agence d'urbanisme de Tours (FR),
Àrea Metropolitana de Barcelona (ES),
Bejaña Doc (DZ), Camino Escolar (BR),
Cinémathèque de Grenoble (FR),
Collège des architectes du Costa Rica (CR),
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (ES),
Consorti del Besòs (ES),
Eastern China Architecture Design Institute (CN),
Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Nantes (FR),
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de La Villette (FR),
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès de Barcelona (ES),
Expo Shanghai Group (CN),
Fonds Arabe pour la culture et les arts (DZ),
Institut Français d'Algérie (DZ),
Institut Français de Toronto (CA),
Intage Production (TU),
Kaïna Cinéma (DZ),
Laboratoire Mobilité de l'Ecole polytechnique de l'Université São Paulo (BR),
Metrolinx (CA),
Merveilles production (BJ),
Municipalité de Montevideo (UY),
Municipalité de São Paulo (BR),
Municipalité de Toronto (CA),
Olhe Degrau/Cidade Activa (BR),
Toi & moi Films (BF),
Service culturel de l'Ambassade de France en Algérie (DZ),
Shanghai Urban Planning Institute (CN),
Tours(s)plus (FR),
Université d'Anvers (B),
Université de Buenos Aires (AR),
Université Catholique de Santiago (CH),
Université Latine (CR),
Université Federico Santa Maria de Valparaiso (CH),
Université de los Andes de Bogotá (CO),
Université MacKenzie (BR),
Université de la République de Montevideo (UY),
Université de Thessalie (GR),
Université de Tongji (CN),
Université de Torcuato di Tella (AR),
Université de Toronto (CA),
VINCI Autoroutes (FR),
16mm films (MZ)

Analyse des barrières métropolitaines et présentation des projets des concours « Besòs » et à « Passages Métropolitains », par l'Aire Métropolitaine de Barcelone



Numéro spécial « Passages » de la Revista R, de l'Université de la République de Montevideo, en partenariat avec IVM Amérique Latine.

Présentation du concours « Et si l'autoroute A10 ouvrait le(s) passage(s) » à Tours, publiée par l'agence d'Urbanisme ATU.

... ET SI L'AUTOROUTE A10 OUVRAIT LE(S) PASSAGE(S) URBAIN(S) ?

dans l'agglomération de Tours

PASSAGES TOURS(s)PLUS VINCI INSTITUTE atu

LES PUBLICATIONS

L'INSTITUT POUR LA VILLE EN MOUVEMENT INTÈGRE VEDECOM

Créé en 2000 à l'initiative de PSA, l'Institut pour la ville en mouvement a intégré en 2016 l'Institut pour la Transition Énergétique VEDECOM. L'IVM confirme ainsi son approche iconoclaste, anticipatrice et innovante des mobilités urbaines. Avec VEDECOM, l'Institut du véhicule décarbonné, communiquant et de sa mobilité, IVM souhaite explorer davantage les liens entre les mutations technologiques et les mutations sociales, anthropologiques et politiques de la ville contemporaine. L'Institut pour la Transition Énergétique VEDECOM a été fondé en 2014 sur une collaboration inédite entre industriels de la filière automobile, aéronautique, opérateurs de transports publics, d'infrastructure et de service de l'écosystème de la mobilité, établissements de recherche académique et de collectivités locales d'Île-de-France. VEDECOM a pour rôle d'être le chaînon manquant entre académiques et industriels et a pour vocation de les accompagner à créer de l'innovation performante dans le domaine de la mobilité et en particulier dans les domaines des véhicules électrifiés, des véhicules autonomes et connectés, et des infrastructures et services de mobilité et d'énergie partagées. Dans le cadre des Investissements d'Avenir, VEDECOM est subventionné par l'Etat français.

INSTITUT
VEDECOM
DU VÉHICULE DÉCARBONNÉ ET
COMMUNICANT ET DE SA MOBILITÉ

WORLD PASSAGES

■ concours internationaux d'architecture et d'urbanisme
■ hubs de recherche
■ 5 courts-métrages réalisés en Afrique

■ international architecture and urban design competitions
■ research hub
■ 5 short films made in Africa

TORONTO (CA)
LES PASSAGES DE LA VILLE SUBURBAINE & ÉTUDES SUR LA "WALKABILITY" DANS LA "MIDDLE CITY"
Metrolinx et la Faculté d'architecture, de paysage et de design John Daniels de l'Université de Toronto, avec la Municipalité de Toronto et le soutien de l'Institut français
■ 1 site démonstrateur
45 candidatures - 6 projets présélectionnés
29 nationalités
■ 2 ateliers de projet
1 cartographie de la «walkability»

PASSAGES IN THE SUBURBAN CITY & STUDIES ON "WALKABILITY" IN THE "MIDDLE CITY"
Metrolinx and Toronto University's John H Daniels Faculty of Architecture, Landscape and Design, with Toronto Municipality and the support of the Institut Français
■ 1 demonstration site
45 entries - 6 shortlisted projects - 29 nationalities
■ 2 project workshops
1 "walkability" map

BARCELONE (ES)
DE LA VILLE À LA MER, SANT ADRIÀ DEL BESÓS & INVENTAIRE DES PASSAGES, CARTOGRAPHIE DES BARRIÈRES
Consorti del Besós avec le Col·legi d'Arquitectes de Catalunya & Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
■ 1 site démonstrateur
29 candidatures reçues
5 équipes finalistes
1 projet lauréat
4 équipes primées
■ 2 ateliers de projet urbain
1 blog - 1 cartographie des barrières - 1 reportage photographique

FROM CITY TO SEA, SANT ADRIÀ DEL BESÓS & INVENTORY OF PASSAGES, MAPPING BARRIERS
Consorti del Besós with Col·legi d'Arquitectes de Catalunya & Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
■ 1 demonstration site
29 entries received
5 finalist teams
1 winning project
4 prize-winning teams
■ 2 urban project workshops - 1 blog
1 barrier map
1 photoreportage

NANTES (FR)
"FAIRE PASSAGE, FAIRE SENS" ET "PASSAGES DE L'UTOPIE"
École Nationale Supérieure d'architecture de Nantes
■ 8 groupes d'étudiants
en ateliers de projet urbain
2 colloques
2 voyages d'études

"MAKE-UP A PASSAGE, A SIGNIFICANT PLACE" AND "PASSAGES OF UTOPIA"
Nantes Higher National School of Architecture
■ 8 student groups in urban project workshops
2 colloquiums - 2 study trips

PARIS (FR)
PENSER LES PASSAGES DU PÉRIPHÉRIQUE
École Nationale Supérieure d'Architecture de La Villette
■ 1 étude
DEVISING PASSAGES FOR THE PÉRIPHÉRIQUE
La Villette Higher National School of Architecture
■ 1 study

ANVERS (BE)
LES PASSAGES DE LA VILLE SUBURBAINE
Université d'Anvers
■ 1 voyage d'études
1 étude préliminaire
30 étudiants

PASSAGES IN THE SUBURBAN CITY
Antwerp University
■ 1 study trip
1 preliminary study
30 students

TOURS & SAINT-PIERRE-DES-CORPS (FR)
ET SI L'AUTOROUTE A10 OUVRAIT LE(S) PASSAGE(S) URBAIN(S) ?
Communauté d'agglomération Tours(+), VINCI Autoroutes et piloté par l'Agence d'urbanisme ATU, avec la contribution de l'université de Tours
■ 1 site démonstrateur
50 candidatures
19 nationalités
1 workshop pour 7 équipes

WHAT IF THE A10 OPENED UP (AN) URBAN PASSAGE(S)?
Communauté d'agglomération Tours(+), VINCI Autoroutes, managed by the ATU Planning Agency, with the participation of the University of Tours
■ 1 demonstration site
50 entries
19 nationalities
1 workshop for 7 teams

SHANGHAI (CH)
CRÉER DE L'URBANITÉ PAR LES PASSAGES DANS LE SITE RÉAPPROPRIÉ DE L'EXPO 2010 & LES PASSAGES DE LA VILLE CHINOISE CONTEMPORAINE
Université de Tongji, Expo Shanghai Group, IVM Chine et le soutien d'Eastern China Architecture Design Institute et Shanghai Urban Planning Institute
■ 1 site démonstrateur
51 candidatures
21 nationalités
8 équipes pour un workshop - 1 projet lauréat
1 second prix - 1 second prix ex-aequo
■ 1 séminaire
1 workshop d'étudiants

MAKING URBANITY THROUGH PASSAGES IN THE REAPPROPRIATED EXPO SITE & PASSAGES IN THE CONTEMPORARY CHINESE CITY
Tongji University, Expo Shanghai Group, IVM China, with the support of the Eastern China Architecture Design Institute and Shanghai Urban Planning Institute
■ 1 demonstration site
51 entries
21 nationalities
8 teams for a workshop - 1 winning project - 2 second equal prizes
■ 1 seminar - 1 student workshop

SAN JOSÉ (CR)
LES PASSAGES DE LA GRANDE AIRE MÉTROPOLITAINE
Université Latine et Collège des architectes du Costa Rica
■ 1 atelier de projet urbain - 40 étudiants en architecture - 1 concours étudiants

PASSAGES IN THE GREATER METROPOLITAN AREA
Costa Rica Latin University and College of Architects
■ 1 urban project workshop
40 architecture students
1 student competition

AIRE MÉTROPOLITAINE DE BARCELONE (ES)
PASSAGES MÉTROPOLITAINS
Àrea Metropolitana de Barcelona avec le Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
■ 6 concours
6 sites démonstrateurs
50 projets reçus
6 équipes lauréates
10 projets mentionnés
1 exposition - 1 catalogue
2 colloques

METROPOLITAN PASSAGES
Àrea Metropolitana de Barcelona with Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
■ 6 competitions
6 demonstration sites
50 project submissions
6 winning teams of 10 runner-up projects
1 exhibition - 1 catalogue
2 colloquiums

VOLOS (GR)
NOUVEAUX PASSAGES À VOLOS
Université de Thessalie
■ 1 workshop
1 blog
30 étudiants
NEW PASSAGES IN VOLOS
University of Thessaly
■ 1 workshop
1 blog
30 students

CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES FILMER LES PASSAGES DANS LES VILLES AFRICAINES
Cinéma et Mémoire, Kaina Cinema, Intage Production, Merveilles Production, 16mm films et Toi & moi Films
■ 5 films réalisés en Algérie, Bénin, Burkina Faso, Mozambique et Tunisie - 30 projets rendus

SHORT FILM COMPETITION FILMING PASSAGES IN AFRICAN CITIES
Cinéma et Mémoire, Kaina Cinema, Intage Production, Merveilles Production, 16mm films and Toi & moi Films
■ 5 films made in Algeria, Benin, Burkina Faso, Mozambique and Tunisia - 30 projects submitted

BOGOTA (CO)
PASSAGES ET INFRASTRUCTURE DE TRANSPORT RAPIDE, DE NOUVELLES URBANITÉS POUR LES PASSERELLES D'ACCÈS AU BRT
Université de los Andes
■ 1 workshop 60 étudiants en architecture
3 universités

PASSAGES AND RAPID TRANSPORT INFRASTRUCTURES, NEW URBAN QUALITIES FOR BRT ACCESS RAMPS
Los Andes University
■ 1 workshop
60 architecture students
3 universités

SÃO PAULO (BR)
LES PASSAGES DE JARDIM ÂNGELA & ACCESSIBILITÉ ET LIGNES DE BUS RAPIDE
IVM Brésil, Municipalité de São Paulo, Camino Escolar et Olhe Degrau/Cidade Activa Université MacKenzie, Laboratoire Mobilité de l'École polytechnique de l'Université São Paulo
■ 1 site : Jardim Angela
1 concours pour habitants
3 enquêtes terrain - 1 forum social - 1 concours professionnel
■ 1 workshop étudiant
2 colloques

THE PASSAGES OF JARDIM ÂNGELA & ACCESSIBILITY AND RAPID BUS LINES
IVM Brazil, São Paulo Municipality, Camino Escolar and Olhe Degrau/Cidade Activa MacKenzie University, São Paulo University of Technology Mobility Lab
■ 1 site: Jardim Angela
1 resident competition
3 field surveys - 1 social forum - 1 professional competition
■ 1 student workshop
2 colloquiums

BUENOS AIRES (AR)
UN PASSAGE, UNE VILLE LA PASSERELLE SCALABRINI ORTIZ
Universités de Buenos Aires et de Torcuato di Tella, Argentine, la Sociedad Central de Arquitectos, l'association Amigos del Lago de Palermo, la Fondation ALVINA et le département de mobilité Buenos Aires
■ 1 Site démonstrateur
20 Universités en Argentine
3 projets primés

ONE PASSAGE, ONE CITY - THE SCALABRINI ORTIZ FOOTBRIDGE
University of Buenos Aires and Torcuato di Tella, Argentina, Sociedad Central de Arquitectos, the Amigos del Lago de Palermo Association, the ALVINA Foundation and the Buenos Aires Department of Mobility
■ 1 demonstration site
20 Argentinian universities
3 prize-winning projects

VALPARAISO (CL)
PASSAGES VERTICAUX ET MOBILITÉ URBAINE
Université Federico Santa Maria
■ 8 groupes d'étudiants
3 ateliers de projet urbain
2 diplômes

VERTICAL PASSAGES AND URBAN MOBILITY
University Federico Santa Maria
■ 8 student groups
3 urban project workshops
2 degrees

SANTIAGO DE CHILI (CL)
FRANCHISSEMENT DES VOIES FERRÉES EN MILIEU URBAIN
Université Catholique de Santiago, Laboratoire Ville et Mobilités
■ 1 atelier de projet urbain - 1 séminaire
40 étudiants
1 colloque

CROSSING THE URBAN RAILWAY
Catholic University of Santiago, City and Mobilities Laboratory
■ 1 urban project workshop - 1 seminar
40 students
1 colloquium

MONTEVIDEO (UY)
SEMINARIO MONTEVIDEO ET PASSAGES ("SMVD + P") & ET CONCOURS ÉTUDIANT "CONNECTER CASAVALLE"
Faculté d'Architecture de l'Université de la République et Municipalité de Montevideo, Uruguay
■ 3 sites - 9 ateliers pour 200 étudiants - 1 séminaire international - 1 concours étudiants - 1 publication (Revista R)

SEMINARIO MONTEVIDEO AND PASSAGES ("SMVD + P") & STUDENT COMPETITION "CONNECTING CASAVALLE"
Republic University's Faculty of Architecture and Montevideo Municipality, Uruguay
■ 3 sites - 9 workshops for 200 students - 1 international seminar - 1 student competition - 1 publication (Revista R)