MANIFESTE DU PASSAGE

OUVRIR DES PASSAGES, C'EST AUGMENTER LE DROIT À LA VILLE

PARCE QUE LES INFRASTRUCTURES RAPIDES ET LES GRANDES OPÉRATIONS URBAINES ONT FRAGMENTÉ LA VILLE ET ENCLAVÉ DES QUARTIERS ;
PARCE QU'UNE VILLE QUI SE MORCELLE EST UNE VILLE QUI PERD EN QUALITÉ ET EN SÉCURITÉ POUR LES PLUS FRAGILES ;
PARCE QUE LES CITOYENS SONT EN DEMANDE D'ATTENTION À LEURS MOBILITÉS QUOTIDIENNES, MÊME LES PLUS BANALES EN APPARENCE ;
PARCE QUE LA VILLE DOIT SE PRÉPARER, POUR DES RAISONS D'EFFICACITÉ, DE COHÉSION, DE SANTÉ PUBLIQUE ET DE FRUGALITÉ À ÊTRE PLUS INTERMODALE :

FAIRE PASSAGE, C'EST AFFIRMER

LE DROIT DU PASSANT, CONDITION DE L'URBANITÉ CONTEMPORAINE.

FAIRE PASSAGE, C'EST CONNECTER

LES FRAGMENTS DE LA VILLE, CONDITION DU DÉSENCLAVEMENT.

FAIRE PASSAGE, C'EST IDENTIFIER

LES BARRIÈRES D'HIER ET ANTICIPER LES OBSTACLES DE DEMAIN ; C'EST ÉTABLIR, RÉTABLIR ET ENTRETENIR DES LIEUX POUR FRANCHIR DES LIGNES DE TRANSPORT DE GRANDE ÉCHELLE.

FAIRE PASSAGE, C'EST INVENTORIER,

CARTOGRAPHIER ET METTRE EN RÉSEAU LES LIENS POUR TRAVERSER DES TERRITOIRES ENCLAVÉS D'ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE : LE GHETTO RICHE OU PAUVRE, LA ZONE D'ACTIVITÉ, LE GRAND COMMERCE, LES CONDOMINIUMS, LE SECTEUR DE L'HÔPITAL.

FAIRE PASSAGE, C'EST METTRE EN PLACE

DES POLITIQUES DE PRÉVENTION CONTRE L'ÉMERGENCE DE BARRIÈRES INSIDIEUSES, AFIN DE GARANTIR L'ACCESSIBILITÉ DES LIEUX DE PETITE ÉCHELLE (MOBILIER URBAIN, SIGNALÉTIQUE OU PANNEAUX D'AFFICHAGE, STATIONNEMENT DE VÉLOS, TROTTINETTES).

FAIRE PASSAGE, C'EST ACCOMPAGNER

LA DIVERSIFICATION GRANDISSANTE DES MODES DE DÉPLACEMENTS INDIVIDUELS (LA MARCHE, LE ROULEMENT, LA GLISSE) ET DES ACCÈS AUX SERVICES (AUTOPARTAGE, VÉLOPARTAGE..) DANS LA CONCEPTION DES RÉSEAUX ET DES VOIRIES.

FAIRE PASSAGE, C'EST SURMONTER

LA RUPTURE ENTRE LES MODES ET LES RYTHMES DE DÉPLACEMENT GRÂCE AUX ESPACES DE CONNEXION, C'EST UNE CONDITION DE LA MULTIMODALITÉ DE CHACUN DANS LA VILLE.

FAIRE PASSAGE, C'EST AJOUTER

DE L'INFORMATION, DES SERVICES ET DES AMÉNITÉS – PHYSIQUES OU NUMÉRIQUES – C'EST FAÇONNER LE HUB DES MOBILITÉS LÉGÈRES, C'EST SUSCITER LE DÉSIR DE PASSER ;
À LA FONCTIONNALITÉ DU LIEN IL FAUT MÊLER L'URBANITÉ DU LIEU.

FAIRE PASSAGE, C'EST PENSER

LES EFFETS VISUELS, SONORES, DYNAMIQUES ET PROPRIOCEPTIFS. À L'URBANITÉ DU LIEU IL FAUT MÊLER LA SENSATION DE PASSAGE, DE PAYSAGE ET LA PERCEPTION DE LA TRANSITION VERS D'AUTRES LIEUX.

FAIRE PASSAGE, C'EST FACILITER,

DANS L'ESPACE MÉTROPOLITAIN, LES RACCOURCIS, LES DYNAMIQUES DU CORPS EN MOUVEMENT, LES DÉPLACEMENTS DU PETIT VÉHICULE INTERCONNECTÉ, LES PERFORMANCES D'UNE INTERMODALITÉ GÉNÉRALISÉE AFIN D'ÉVITER LES DÉTOURS ET LES DÉLAIS.

FAIRE PASSAGE, C'EST ADAPTER

CES ESPACES À LA TOPOGRAPHIE ET AUX PRATIQUES LOCALES DES LIEUX QU'ILS RELIENT, MAIS C'EST AUSSI INSPIRER DE NOUVEAUX USAGES. A LIEU UNIQUE LIEN UNIQUE.

FAIRE PASSAGE, C'EST CRÉER

UN ESPACE DE TRANSITION QUI S'ADAPTE AUX CARACTÉRISTIQUES ET AUX CHANGEMENTS DES MODES DE VIE MÉTROPOLITAINS : FABRIQUER LES LIEUX DE RESSOURCES POUR LE PIÉTON AUGMENTÉ, ENRICHIR L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE, ORDINAIRE OU INÉDITE. A LIEN UNIQUE TRANSITION SPÉCIFIQUE.

FAIRE PASSAGE, C'EST PRENDRE AU SÉRIEUX

LA PETITE ÉCHELLE QUI CHANGE TOUT DANS UNE MULTIPLICITÉ D'ENJEUX, D'ACTEURS ET INVENTER LES MODALITÉS DE CO-FINANCEMENT ; C'EST PRENDRE SOIN DE L'EXISTANT POUR CONSTITUER L'ÉCOSYSTÈME DES MOBILITÉS INTERCONNECTÉES. A PASSAGE UNIQUE, RÉSEAU DE PASSAGES...

L'INSTITUT POUR LA VILLE EN MOUVEMENT PRÉSENTE :

PASSAGES

LA PETITE ÉCHELLE QUI CHANGE (PRESQUE) TOUT ET VITE !

INSTITUT VILLE MOUVEMENT

ESPACES DE TRANSITION DE LA VILLE DU 21E SIECLE

DU 4 MAI AU 5 JUIN 2016, EN PREMIÈRE MONDIALE À PARIS : L'EXPO

Tunnels, passerelles, escalators, téléphériques urbains… ces maillons essentiels de nos déplacements quotidiens permettent de passer, tant bien que mal, d'un mode de transport à l'autre, d'une ambiance urbaine à une autre.
Le 19e siècle a inventé le passage à travers les îlots de la ville dense. Quels passages imaginer pour nos villes contemporaines, diffuses et fragmentées par des réseaux de transport ?
Comment accompagner la mobilité du passant d'aujourd'hui, exigeant et connecté, riverain ou étranger, sportif ou fatigué, pressé ou flâneur, jogger, skater, cycliste ?
Quelles innovations projeter pour faire de ces articulations urbaines – parfois lumineuses et animées, souvent glauques et délaissées – des lieux fonctionnels, mais aussi porteurs d'urbanité et d'expérience sensible, des espaces de transition entre des mondes physiques, culturels et symboliques contrastés ?

À Alger, Anvers, Barcelone, Bogotá, Buenos Aires, Cotonou, Grenoble, Maputo, Montevideo, Nantes, Ouagadougou, Paris, Shanghai, Toronto, Tours, San José, Santiago, São Paolo, Tunis, Valparaiso, Volos... des étudiants, cinéastes, des artistes, des habitants, des responsables politiques, des techniciens des villes, des chercheurs et des professionnels de la conception architecturale et urbaine se sont mobilisés avec l'IVM pour imaginer ces petits lieux du mouvement.

L'exposition présente des exemples de barrières de la ville d'aujourd'hui, les situations de passages dans nos mobilités quotidiennes, et les solutions de demain dans une vingtaine de villes du monde : pour que ces espaces de l'accessibilité qui facilitent notre vie quotidienne ne soient pas les grands oubliés des fabricants de nos villes.

PROGRAMME

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Passage du Désir (chez BETC)
85-87 rue Faubourg St-Martin, Paris
Tous les jours (fériés compris), sauf le mardi, de 14h00 à 20h00 – entrée libre – visites guidées gratuites tous les jours de 18h00 à 20h00.

Tout le mois de mai, un programme de rencontres, débats, séances audiovisuelles, balades ou parcours urbains :

BALADES DES PASSAGES COUVERTS PARISIENS

En collaboration avec l'association Des Mots & Des Arts, découverte de certains des plus beaux passages couverts parisiens.
Parcours commentés les samedis 21 mai et 4 juin, à 15h00, suivis d'une visite guidée de l'exposition.
Informations et inscription sur www.desmotsetdesarts.com

CINÉMA DE PASSAGE

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, quatre séances cinématographiques, projections de courts-métrages et d'extraits de films accompagnées d'une discussion, imaginées par Nicolas Tixier et Pascal Amphoux.
Séances hebdomadaires, le mercredi soir à 20h00 :
■ **11 MAI :** « du passage des images à l'image des passages », animée par Guillaume Meigneux
■ **18 MAI :** « le corps, le passage et la caméra », animée par Nicolas Tixier
■ **25 MAI :** « des passages pour l'imaginaire » animée par Sylvain Angiboust
■ **1ER JUIN :** « le passage réel ou imaginé : que peut le cinéma ? », animée par Habiba Djahnine ; projections en présence des réalisateurs des courts-métrages africains réalisés avec l'IVM.

VOYAGE "DE LA SEINE À LA MARNE : PASSAGES"

Parcours pédestre, exploration des fragmentations, des barrières et des passages possibles, organisé par Le Voyage Métropolitain, samedi 28 mai dès 9h30.
Restitution publique, échanges et visite guidée de l'exposition, samedi 4 juin à 14h00.
Informations et inscription sur www.levoyagemetropolitain.com

ATELIER-DÉBAT "IDENTIFIER LES BARRIÈRES, ENSEIGNER LES PASSAGES"

Animé par des enseignants d'universités et d'écoles d'architectures européennes et brésilienne, à partir de leurs expériences pédagogiques et des projets présentés par leurs étudiants ; vendredi 20 mai de 18h00 à 21h00 (visite guidée de l'exposition à 17h00).

ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE !

Organisée par Deuxième Groupe, session d'écriture et d'exploration active de l'espace public le dimanche 22 mai à 10h00 à Malakoff.
Visite guidée de l'exposition pour les participants le vendredi 27 mai à 18h00, suivie à 19h00 de la lecture publique et présentation des images et collectes issues de la sortie.
Informations et inscription sur www.deuxiemegroupe.org

LA PETITE ÉCHELLE QUI CHANGE (PRESQUE) TOUT ET VITE !

INSTITUT POUR LA VILLE EN MOUVEMENT

PASSAGES

ESPACES DE TRANSITION
POUR LA VILLE DU 21E SIÈCLE

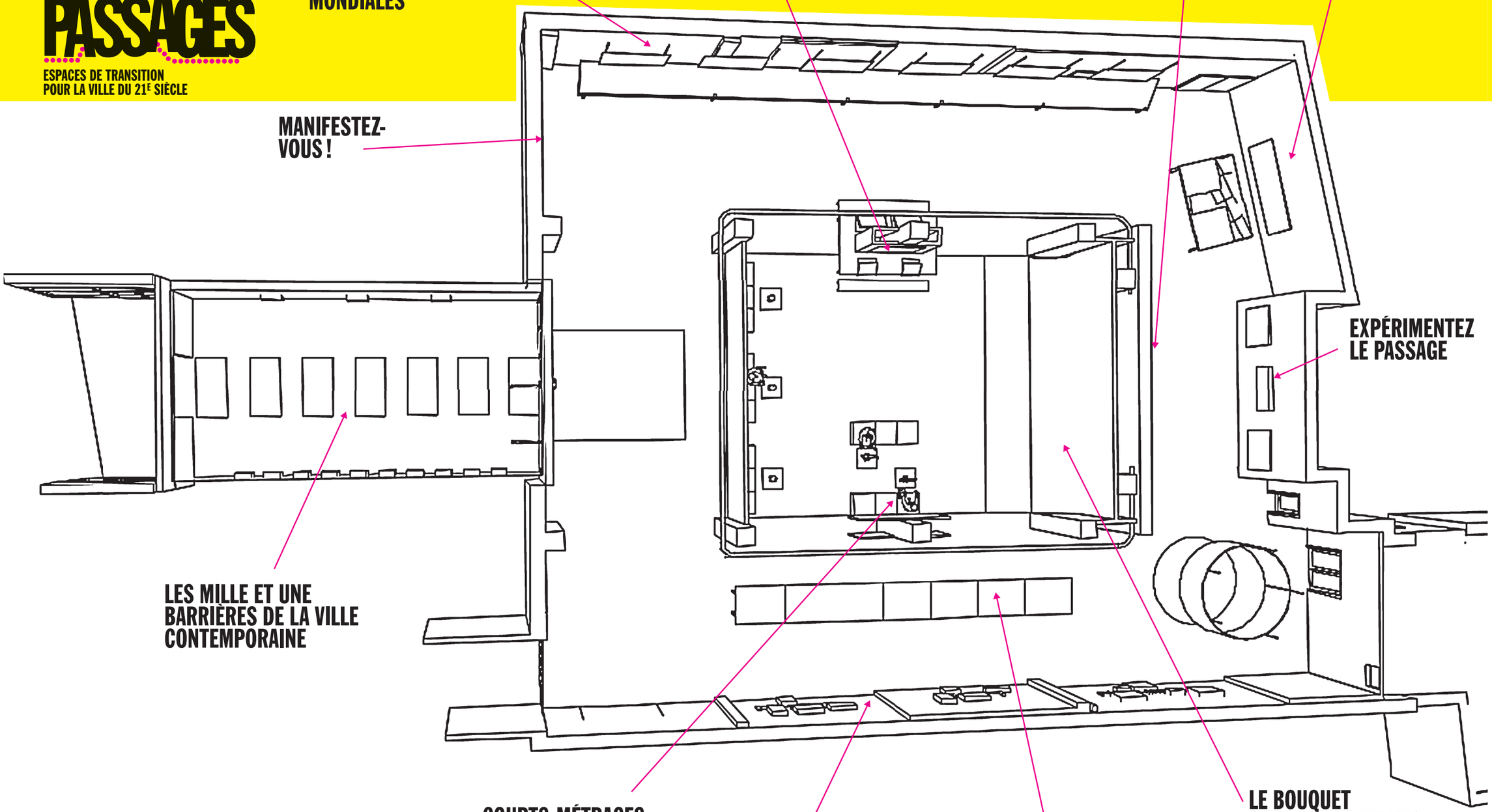
LES PASSAGES EN PROJET :
- RÉSULTATS DES CONCOURS IVM
- RÉFÉRENCES URBAINES ET ARCHITECTURALES MONDIALES

LES PRODUCTIONS DE L'IVM, FILMS, ENQUÊTES, CONCOURS ÉTUDIANTS, TRAVAUX DES UNIVERSITÉS PARTENAIRES, PUBLICATIONS

LES PASSAGES DANS LES MOBILITÉS EN MUTATION

LA CARTE DU PROGRAMME IVM

MANIFESTEZ-VOUS !



EXPÉRIMENTEZ LE PASSAGE

LES MILLE ET UNE BARRIÈRES DE LA VILLE CONTEMPORAINE

COURTS-MÉTRAGES AFRICAINS

ARTICULER LIEN, LIEU ET TRANSITION POUR FAIRE PASSAGE

L'HISTOIRE DES PASSAGES : CHRONOLOGIE RAISONNÉE

LE BOUQUET SATELLITE, EXTRAITS DE FILMS ET PANORAMA DE L'AVENTURE DES PASSAGES

L'EXPOSITION INTERNATIONALE

DIRECTION
Mireille Apel-Muller

DIRECTION SCIENTIFIQUE
Marcel Smets

COMMISSARIAT
Pascal Amphoux
Mireille Apel-Muller
Carles Llop
Jean-Pierre Orfeuil
Didier Rebois
Marcel Smets
Maarten Van Acker

CHEF DE PROJET
Yuna Conan
Assistée de Baptiste Chatenet

COMMUNICATION ET PRESSE
Julien Barbier

ADMINISTRATION
Laurence de Kermadec

LES BUREAUX IVM EN CHINE, AMÉRIQUE LATINE ET BRÉSIL
PAN Haixiao
Andres Borthagaray, avec Carla Laguzzi et Daniel Kozak
Luiza de Andrada, avec Camille Bianchi

SCÉNOGRAPHIE, PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET DIRECTION ARTISTIQUE AGENCE CLÉMENCE FARRELL / MUSEOMANIAC
Clémence Farrell, directrice artistique, scénographie et audiovisuels
Mélinée Kambilo, scénographe, chef de projet
Lucette Valentino, rédactionnel
Soukvilay Cordier-Bounnhoseng et Aline Schneider, graphistes
Yvonnick Le Fustec, producteur et responsable audiovisuel
France Dubois, conception et réalisation des installations audiovisuelles et lumière

FABRICATION
Förma / 72-78 / Hiéroglyphe, Agencement et travaux d'impression
Big bang, éclairage et matériel audiovisuel
MuseoManiac, réalisation des audiovisuels et sound design
Commune Image, moyens techniques tournage et montage
Cyrille Langevin, montage vidéo
Guillaume Elwart, Cameraman ITW
Bonjour Interactive Lab, développement des applications interactives
Digiteyes, motion design

TRADUCTION
John Crisp, Linc Languages

ICONOGRAPHIE
XYZèbre

+ D'INFOS : WWW.PASSAGES-IVM.COM
IVMCONTACT@VILMOUV.COM

BETC · Des Mots de Sagesse · le voyage métropolitain · DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION · CINEMATHÈQUE DE GRENOBLE · MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN · INSTITUT VEDECOM · PASSAGES